

NOUVEAU

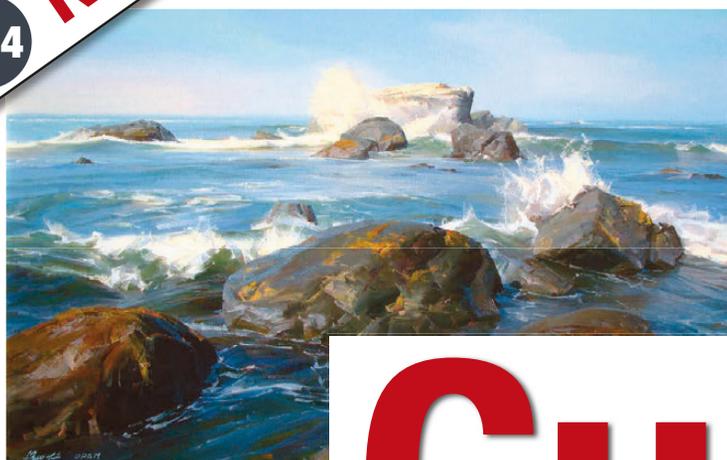
N° 4

SECRETS
D'ATELIER

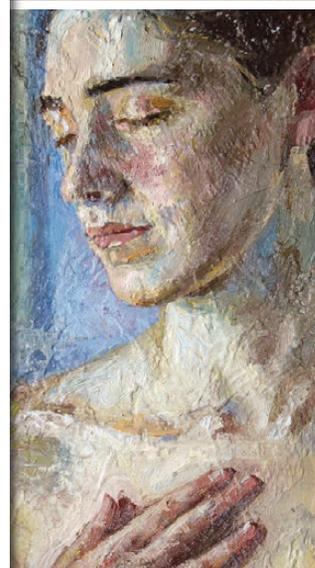
Collection

best of

30
DÉMOS
étape par
étape
pour tous
les niveaux



Guide *essentiel* de la peinture à **L'HUILE**



Paysage • Portrait • Nature morte • Nu

LES BASES TECHNIQUES

- Choisir ses pinceaux
- Tendre sa toile
- Maîtriser les proportions
- Peindre en plein air...

500
CONSEILS
PRATIQUES

TOUT SAVOIR SUR :

- Les gammes colorées
- Les bases de la perspective
- Le choix des vernis

160 PAGES D'ASTUCES ET DE CONSEILS POUR TOUS

FRANCE, ANDORRE : 12,50 EUR - BELGIQUE, LUXEMBOURG : 13,50 EUR - SUISSE : 22,50 CHF - DOM : 13,50 EUR - ALLEMAGNE : 13,90 EUR
ESPAGNE, PORTUGAL, POLOGNE : 13,50 EUR - CANADA : 20,50 CAD - LIBAN : 2,400 LBP - MAROC : 135 MAD
TRIMESTRIEL - 16 DÉCEMBRE 2019-16 MARS 2020

M 01160-4-F: 12,50 € - RD

PORTFOLIO 6



HUILE

Ruo Li, Alexandra Tyng, Jonathan Briggs, Eugène Bagarat, Bram Stooft, Laurent Parcelier, Henry Bismuth, Don Berger, Louis Turpin, Daniel Keys, etc.



LES BASES TECHNIQUES 14

TECHNIQUE

- Bien connaître et utiliser les couleurs, avec Dominique Mantel 16
- Comment entretenir ses brosses 24
- Petit guide pour vernir ses tableaux à l'huile 26
- Comment choisir sa toile sur châssis ? 28
- Peindre à l'huile en toute sécurité 30

PAYSAGE 34

RENCONTRE

- **Pascal Giroud**
La liberté de la tradition 36
- **Christian Hache**
L'habitué d'un jardin de l'Est parisien 44
- **Charlotte Abecassis**
Un hymne à la création 48
- **Ophélie Vaganay**
Les couleurs vives d'un instant serein 52
- **Alistair Butt**
Le paysage au fil des saisons 56

SAVOIR-FAIRE

- **Anne Baudequin**
Les Monts du Velay en plein air 60
- **Sergueï Toutounov**
Une toile flamboyante 62
- **P. A. Jones**
Un pas vers l'inconnu 64
- **Christian Ganne**
Scène de jardin aux huiles alkydes 66
- **Sylvie Cosnier**
Village du Quercy en technique de grisaille 68
- **Xavier Kosmalski**
Pochades printanières 72
- **Frédérique Barray**
Champ fleuri 76

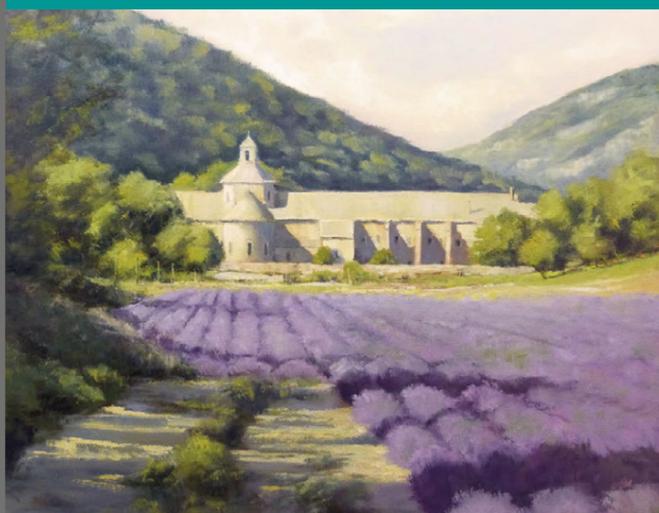


FIGURE HUMAINE 78



RENCONTRE

- **Michele Usibelli**
La cuisine du chef 80
- **Montse Valdés**
Résonances intérieures 86
- **Terry Miura**
La tentation de l'abstraction 92

SAVOIR-FAIRE

- **Olivier Payeur**
Du dessin aux finitions – Une esthétique du corps 98
- **Éric Bari**
Nu à l'huile d'après modèle 102
- **Élisabeth Besnier**
Petits pas de danse 104

PORTRAIT 108

SAVOIR-FAIRE

- **Dominique Mantel**
Comment rendre un portrait vivant 110
- **Scott Burdick**
Grand-mère népalaise sans dessin préalable 114
- **Sergueï Toutounov**
Cosaque sur le motif 116
- **Shane Wolf**
Autoportrait en 10 étapes clés 118
- **Élisabeth Besnier**
Rire d'enfant 120
Libérez votre geste au couteau 124

NATURE MORTE 128

RENCONTRE

- **Laura Robb**
Entre réalisme et abstraction 130
- **Philippa Davison**
Cadrage, matière et couleur – La nature morte revisitée 134
- **Sophie Dumas**
« J'aime créer du mystère » 138

SAVOIR-FAIRE

- **Mara Schasteen**
Mère nature 146
- **Christophe Thiry**
Nature morte aux oignons à la manière de l'école d'Étampes 148
- **Dominique Mantel**
Travailler les transparences 152
- **Yann Hovadik**
Progresser grâce au dailypainting 156





Daniel Keys

« Je ne peins que des sujets que j'aime et je travaille beaucoup pour essayer de donner le meilleur de moi-même dans chacune de mes peintures, petites et grandes. Aussi, je peux revenir en arrière et les regarder avec un sentiment de joie. Bien que j'aie encore beaucoup de chemin à parcourir, je suis désormais plus confiant dans ma manière de m'exprimer dans mes peintures. Et je goûte chaque instant de ce long voyage. »

Roses and Delphiniums.
Huile sur lin, 28 x 35,5 cm.

Les grands maîtres de la **peinture à l'huile**

Quel que soit le sujet, quel que soit le style, l'huile est la reine des techniques. Elle est celle qui se plie à toutes les demandes des artistes, même les plus exigeantes ; elle est aussi celle qui permet tous les effets, depuis les glacis les plus transparents jusqu'aux empâtements les plus en relief. Découvrez dans ce portfolio quelques-uns des grands maîtres internationaux du genre.

Ruo Li

« La couleur de ce tableau est très riche... Je crois que c'est en fait le sujet principal de la peinture. »

Good Day. Huile sur toile, 71 x 112 cm.

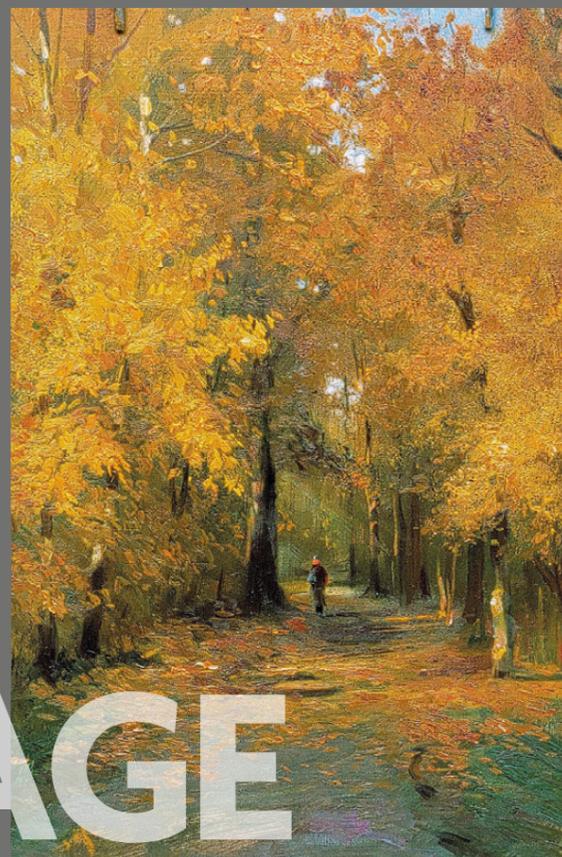


Alexandra Tyng

« J'ai toujours été fascinée par les paysages contrastés et complexes de la côte du Maine. Mes vues aériennes de la région constituent à la fois une description de lieux existants et des motifs abstraits de silhouettes et de bouts de terrain, de terre et d'eau. Est-ce que le terrain représente la silhouette et l'eau la terre, ou l'inverse ? Les formations géologiques de la côte du Maine peuvent aussi être considérées comme des symboles : les îles représentent de petites balises de conscience tout comme le soulèvement des individus, et ce dans une mer d'inconscience. Mais sous la mer, c'est la terre qui continue, liant tous les éléments ensemble. »

Jet Streams. Huile sur toile, 86 x 183 cm.

L'huile n'a pas son pareil pour traduire des ambiances. Paysages en fondus ou en touches, exécutés au pinceau ou au couteau, en empâtements ou tout en légèreté, avec ou sans médium... tout est permis. Et les peintres, eux, ne s'en privent pas !



PAYSAGE



SOMMAIRE

RENCONTRES

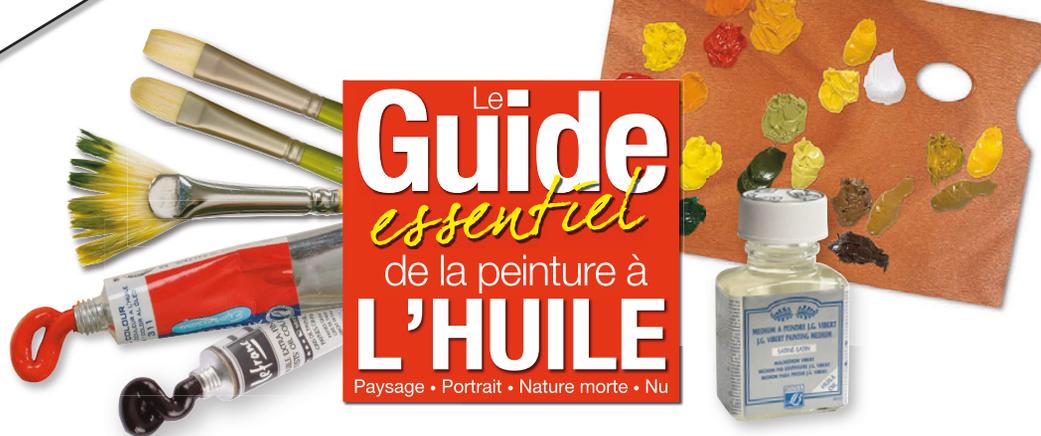
- Pascal Giroud**
La liberté de la tradition 36
- Christian Hache**
L'habitué d'un jardin de l'Est parisien 44
- Charlotte Abecassis**
Un hymne à la création 48
- Ophélie Vaganay**
Les couleurs vives d'un instant serein 52
- Alistair Butt**
Le paysage au fil des saisons 56

SAVOIR-FAIRE

- Anne Baudequin**
Les Monts du Velay en plein air 60
- Sergueï Toutounov**
Une toile flamboyante 62
- P. A. Jones**
Un pas vers l'inconnu 64
- Christian Ganne**
Scène de jardin aux huiles alkydes 66
- Sylvie Cosnier**
Village du Quercy en technique de grisaille 68
- Xavier Kosmalski**
Pochades printanières 72
- Frédérique Barry**
Champ fleuri 76



À CONSERVER



Le Guide *essentiel* de la peinture à **L'HUILE**

Paysage • Portrait • Nature morte • Nu

Découvrez dans ce quatrième numéro de *Secrets d'atelier* tous les trucs et les astuces pour maîtriser la peinture à l'huile. En 160 pages, vous pourrez retrouver tous les conseils d'artistes professionnels afin d'aborder cette technique en toute simplicité et en toute sérénité, selon votre rythme et vos envies.

LES COULEURS

Maîtrisez les gammes colorées, les mélanges optiques, la perspective atmosphérique et les ambiances monochromes.



TOUS LES SUJETS

Natures mortes, fleurs, personnages, portraits, paysages des quatre saisons... retrouvez tous vos sujets préférés.



GRANDS REPORTAGES

Sur le motif ou dans leur atelier, les artistes vous convient à peindre avec eux et vous dévoilent leurs meilleures astuces.



PORTFOLIO

Un portfolio de 8 pages des grands maîtres actuels de la peinture, pour rêver devant leurs chefs-d'œuvre.



LA TECHNIQUE

Comment nettoyer ses pinceaux, tendre sa toile, choisir ses vernis? *Secrets d'atelier* répond à toutes vos questions!



DÉMOS ÉTAPE PAR ÉTAPE

30 démos illustrées à chaque étape pour vous permettre de progresser à votre rythme.



Grâce à *SECRETS D'ATELIER*, la peinture à l'huile ne sera plus un mystère pour vous!