

N° 3

INDISPENSABLE

Collection

ÉDITIONS  
DU  
CHEVALET

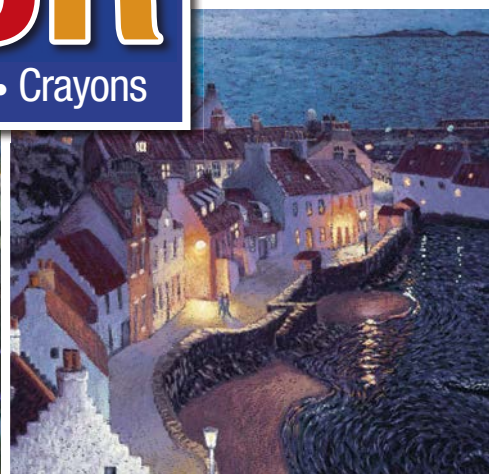
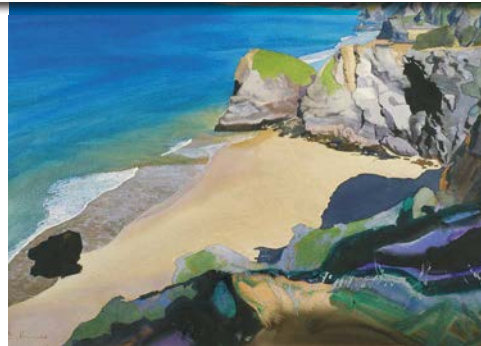
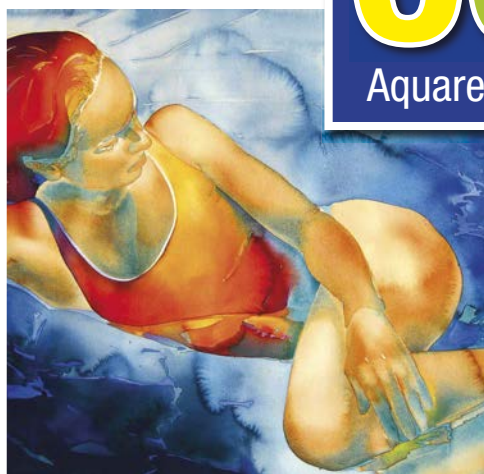
best of

**500**  
photos  
gestes  
pour progresser  
à votre rythme



# Le Guide *essentiel* de la COULEUR

Aquarelle • Pastel • Huile • Acrylique • Crayons



## VOS SUJETS PRÉFÉRÉS

- Paysages des quatre saisons •
- Peinture animalière • Compositions florales • Personnages et portraits
- Natures mortes, etc.

**35**  
DÉMOS

ÉTAPE PAR ÉTAPE

## TOUT SAVOIR POUR :

- ✓ Réussir vos mélanges
- ✓ Créer des gris colorés
- ✓ Bien choisir vos pigments

**160 PAGES DE CONSEILS POUR TOUS LES NIVEAUX**

TRIMESTRIEL - NOVEMBRE 2020/JANVIER 2021 - FRANCE : 12,50 EUR - BELGIQUE, LUXEMBOURG : 13,50 EUR  
SUISSE : 22,50 CHF - DOM : 13,50 EUR - PORTUGAL : 13,50 EUR - CANADA : 20,50 CAD



L 12723 - 3 - F : 12,50 € - RD

DIVERTI Éditions







## PORTFOLIO 6

LES GRANDS MAÎTRES DE LA COULEUR

Bill James, Laura Robb, Laurent Parcelier, Elke Memmler, Grace Paleg, Cath Read, Scott Burdick, Gérard Fally, David Cheifetz, Zhaoming Wu, Cynthia Blair, Colette Ody Smith, Yong-Man Kwon, etc.

## LES FONDAMENTAUX 14

SAVOIR-FAIRE

- **Marie-Pierre Le Sellin**  
Les bases de la couleur 16
- **Stéphanie Portal**  
Tout savoir sur les pigments 18  
15 conseils sur la couleur 22



## 4 ARTISTES DE PLEIN AIR ET LEURS PALETTES 24

- **Julian Merrow-Smith**  
À la poursuite de la lumière 26
- **Andy Evansen**  
Terrain de jeu planétaire 28
- **Alan Louis Ramachandran**  
Impressions australiennes 30
- **Wei Jason Situ**  
Sous le ciel de Californie 32



## HUILE 34

RENCONTRES

- Victor Richardson**  
L'instinct du coloriste 36
- Christophe Giral**  
Créer la perspective par la couleur 42
- Ophélie Vaganay**  
Les teintes vives d'un instant serein 48
- Claude Pacaud**  
La passion du rouge 52
- Angelo Bellini**  
La couleur est lumière 56

SAVOIR-FAIRE

- Marc Chalmé**
  - La simultanéité des couleurs 62
  - Se familiariser avec les mélanges 64
  - Déterminer la couleur des ombres 68
- Philippe Pengrech**  
Travaillez vos couleurs en lumière 70
- Jean-Jacques Houée**  
Domestiquez votre palette 72



## AQUARELLE 74

### RENCONTRES

#### Bob Rudd

Un regard limpide 76

#### John Lovett

L'attrait de la matière 82

#### Carol Carter

L'appel de la couleur 84

#### André Méhu

La force de l'aquarelle colorée 90

#### Christian Graniou et Dany Dumont

Venise en duo 94

### SAVOIR-FAIRE

#### Kim Johnson

Peindre le meilleur ami de l'Homme 100

#### Wong Wa

Associer encre et couleurs 102

#### Sonia Privat

Travailler les carnations à l'aquarelle 104

#### Christian Graniou

Bien choisir une couleur dominante 106



## ACRYLIQUE 140

### RENCONTRES

#### Hashim Akib

Donnez de la vie à vos scènes urbaines 142

#### Joanne Last

Vagues à l'âme 148

### SAVOIR-FAIRE

#### Jean Martin

Aquarelle translucide et acrylique opaque 150

#### Eleanor Lowden

Faire chanter la couleur... sous la pluie 152

## PALETTES D'ARTISTES 154

### SAVOIR-FAIRE

#### ■ François Tilly

Un minimum de couleurs,  
un maximum de mélanges 154

#### ■ Bastien Millan

Recherche de tonalités monochromes  
à l'acrylique 155

#### ■ Pierre de Michelis

Une gamme simple pour de multiples mélanges 156

#### ■ Laurent Blandin

Jeu de variations à l'huile 157

#### ■ Guy Scoquart

Des couleurs à l'huile savamment choisies 158

#### ■ Joëlle Krupa

Moduler un vert de base 159

## PASTEL 110

### RENCONTRES

#### Pilar Ahijado (Aixado)

Âme sensible 112

#### Danièle Trigalet

Une symphonie de couleurs 118

#### Sally Trueman

D'une rive à l'autre 124

### SAVOIR-FAIRE

#### Gérard Jan

Faire vibrer les couleurs 128

#### Véronique Guéret-Hautdidier

Optimiser le rendu de la lumière  
et des couleurs 130

#### Corry Kooy

Jardin de l'ancien hôtel Baudy 132

#### Isabelle V. Lim

Mouvement et couleurs 134

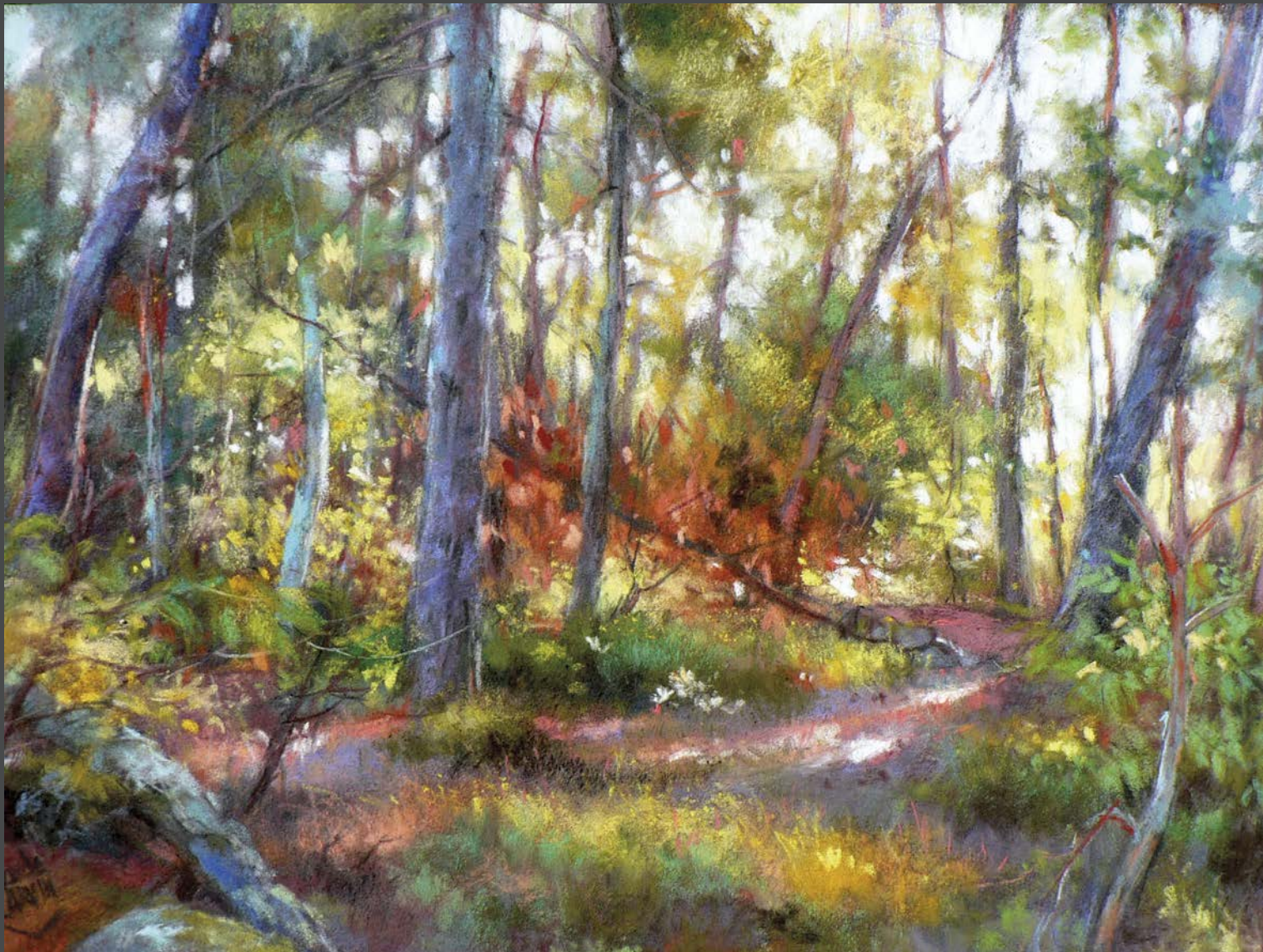
### DOSSIER

#### Wim Verhelst

– Les bases du crayon de couleur 136

– Les crayons aquarellables 138





**Claude Carvin**

« Ce qui m'attire au départ, c'est la lumière. On peut passer dix fois devant un même sujet sans lui trouver d'intérêt, et puis un jour, la lumière amène la vie... La deuxième chose à laquelle je donne de l'importance, c'est la couleur. J'affectionne particulièrement les jaunes, les dorés, les ocres, qu'on retrouve dans les feuilles à la fin de l'été. »

*Promenade en forêt,*  
30 x 40 cm, pastel

# Les grands maîtres de la **couleur**

Quelle que soit leur technique de prédilection, les artistes s'emparent de la couleur pour exprimer leur vision. Petit tour du monde en différentes approches colorées à l'aquarelle, à l'huile, au pastel, à l'acrylique...