

# Pratique **ARTS**

Inspirations – Astuces – Techniques – Idées N° 157

**ACTUALITÉS**

**20 événements  
à ne pas manquer  
à l'heure du  
déconfinement**  
p. 4

**COMMENT...**

**Créer de la  
transparence aux  
crayons de couleur**

**Suggérer  
le mouvement**

**PHILIPPE AUTEFAGE**  
**Les gestes clés  
d'un virtuose du dessin**  
p. 14

**BERTRAND MARTIN**

**L'émotion  
des portraits en  
grand format** p. 20

**AQUARELLE**

**Comment s'éloigner  
du figuratif en  
optant pour une  
palette limitée, par  
Stéphane Langeron**

p. 66

**HAUTE  
PRÉCISION**  
**Encre de Chine  
et lavis colorés**  
p. 26

**DANS CE NUMÉRO**

# 18 artistes qui nous inspirent

**PASTEL**

**Premiers pas sur  
le motif avec Xavier  
Kosmalski** p. 76

## Guide pratique

**16 PAGES DÉTACHABLES**

- Dessin : Réussir les yeux
- Calligraphier un *kanji* japonais
- Mieux tirer parti du motif
- Croquis de portrait à l'aquarelle
- Maîtriser les pigments historiques
- Travailler à la limite de l'abstraction

Juin-Juillet 2021

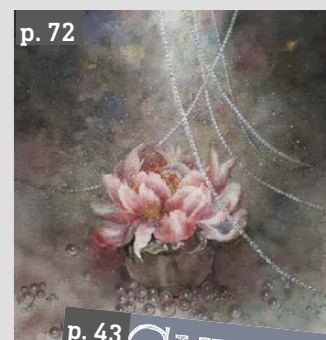
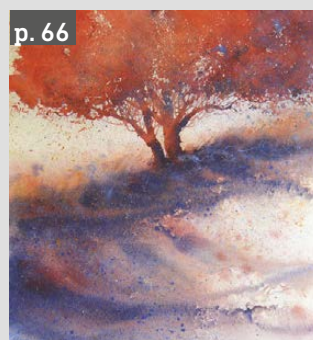
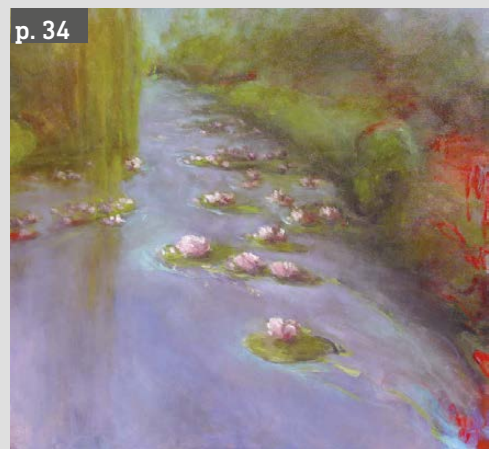
**DIVERTI Éditions**

**CPPAP**

IMPRIMÉ EN FRANCE L 15756 - 157 - F: 7,50 € - RD



DOM : 8,30 € - BEL : 8,30 € - CAN : 13 CAD - CH : 13,50 FS - ESP/BR/ITA/PORT CONTULX : 8,50 € - MAR : 83 MAD - MAY : 8,30 € - TUN : 7,60 TND - N CAUS : 1,200 XPF



### 3 La vie des artistes

- Côté salons, musées, galeries : Les prochaines expositions.
- La tribune des associations : les événements artistiques à venir, présentés par ceux qui les organisent.

- 14 ■ **Philippe Autefage**  
« Le dessin exprime ce que l'on est »
- 20 ■ **Bertrand Martin**  
Émotion grand format!
- 26 ■ **Jean-Pierre Louarn**  
La peinture à l'encre de Chine.
- 34 ■ **Isabelle Delannoy**  
Nymphéas revisités.
- 40 ■ **Éric Roux-Fontaine**  
Impression de toiles.

- 43 **Guide pratique 16 pages à détacher.**  
Bien dessiner les yeux. Calligraphie japonaise, mode d'emploi. Saisir le mouvement d'un pas de danse. Croquer un portrait à l'aquarelle. Peindre un paysage *alla prima*. Les origines des pigments historiques. Choisir sa palette et soigner ses mélanges.

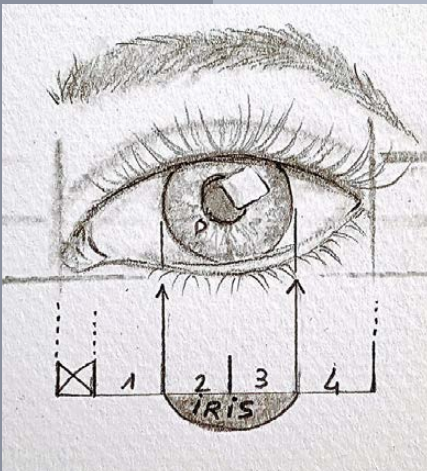
- 60 ■ **Olga Kharchenko**  
Un souffle de fraîcheur venu de Russie.
- 64 ■ **Dianne McNaughton**  
La théière de grand-mère en 3 couleurs.
- 66 ■ **Stéphane Langeron**  
La Provence inédite.
- 72 ■ **Sabina Popovici**  
La méditation en peinture.
- 74 ■ **Anne Bour**  
Génie de la transparence.

- 76 ■ **Xavier Kosmalski**  
Une expérience sur nature.
- 80 ■ **Elena Lobovikova**  
Un œuvre en 6 pastels.
- 84 ■ ■ **Jane Smith**  
Carnets de croquis.
- 90 **Librairie**
- 92 **Atelier à découvrir**  
Épinal. Un atelier à la découverte de la risographie.
- 94 **Petites annonces**
- 96 **Coups de pouce**  
Claire Gruson, Fabrice Weber, Nicole Fossé, Antoine Courtadon.
- 98 **Un lecteur à l'honneur**  
Andy Le Sauce. De l'apnée à la peinture.

# LE GUIDE PRATIQUE

PDA 157

Encore plus de pas à pas  
pour toutes les techniques



## II-III Dessin

Savoir dessiner les yeux. Règles, conseils et exercices pratiques par Clairelise Chobelet sur des papiers Canson.



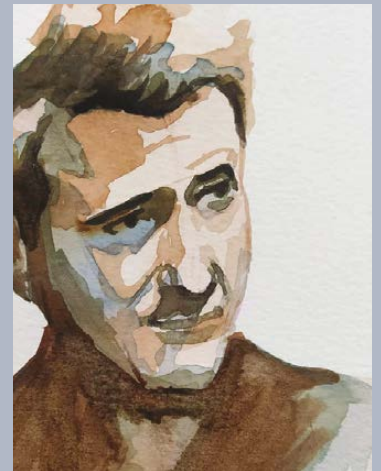
## IV-V Calligraphie

Avec Jean-Martin Vincent, apprenez à peindre un *kanji* japonais.



## VI-VII Techniques mixtes

Comment saisir le mouvement. Les conseils de Daniel Germain.



## VIII-IX Aquarelle

Un croquis aquarellé pour un portrait vibrant d'émotion. Le pas à pas d'Anne-Marie Fournier.



## X-XI Pastel

Technique *alla prima*, composition par les masses et les couleurs. La méthode de Valérie Pirlot pour des paysages harmonieux.



## XII-XIII Technique

L'histoire des pigments anciens dévoilée par Jean-Martin Vincent.



## XIV-XVI Huile

Travailler la matière, maîtriser ses mélanges. Le credo d'Eva Gohier.