

L'ART DE l'Aquarelle

P. 16
ACTUS
2022

LE MAGAZINE D'ART DES AQUARELLISTES

N°51

CONCOURS LECTEURS

Faites-vous partie
des gagnants ? p. 6



ABDELFETTAH KARMANE

Un réalisme au service de la vie
et de la tradition p. 28



Andrey Esionov

Scènes de vie
à Moscou p. 66

Jean Coutard

L'art de suggérer
une ambiance p. 62

Alain Chérel

Créer un impact
visuel p. 70



Portfolio

Francisco Castro
D'eau et de lumière p. 48

Jean-Paul Olivari

Composition et
valeurs tonales p. 58



DOSSIER COULEURS, PAPIERS, MÉDIUMS : Bien les connaître pour mieux les utiliser p. 34

CPPAP
DIVERTE Éditions
IMPRIMERIE EN FRANCE
L. 19444-51 - F. 8,50 € - RD





Sommaire



6 CONCOURS PERMANENT

Résultats sur le thème « Ambiance d'hiver ».

16 ACTUALITÉS

Une sélection des salons à venir.

18 L'ACTU DES ARTISTES

Toutes les infos concernant vos artistes préférés.

22 GAGNANTE DU CONCOURS PRÉCÉDENT

Annie-Paule Vanin.

23 LAURÉATS DU CONCOURS

Anne-Marie Cassière, Alyona Osetskaya, Dominique Thomas.

28 ABDELFETTAH KARMANE

Des portraits et des instantanés de vie reflétant les aspects culturels et traditionnels du Maroc.

34 GRAND DOSSIER AQUARELLE

Le point sur les couleurs, les médiums et les papiers.
8 pages d'explications et de conseils.

42 RÉVÉLATIONS

Jef Boeckx, Claude Déjean, Joël Bérard.

48 PORTFOLIO FRANCISCO CASTRO

Il s'inspire de ses émotions pour créer des aquarelles exprimant la sérénité et le mystère des paysages.

58 JEAN-PAUL OLIVARI

Des paysages aux couleurs tranchées qui rendent la lumière éblouissante du Midi.

62 JEAN COUTARD

L'art de créer une atmosphère.

66 ANDREY ESIONOV

Cet aquarelliste originaire d'Ouzbékistan brosse des scènes du quotidien vivantes qui révèlent l'âme du modèle.

70 ALAIN CHÉREL

Dévoiler la beauté cachée grâce aux jeux de lumière.

74 CLIVE POWSEY

Originaire du Kent, ce peintre paysagiste joue avec la perspective atmosphérique pour rendre la beauté spectaculaire des vallées de l'île de Vancouver.

L'ART DE
l'Aquarelle
www.lartdelaquarelle.com

Présidente Diverti Éditions : Édith Cyr-Chagnon
Édité par DIVERTI Éditions – S.A.S. au capital de
250 000 € – 490 317 369 RCS Poitiers –
17, avenue du Cerisier Noir 86530 Naintré, France
Tél. : 05 49 90 37 64. E-mail : redaction@
lartdelaquarelle.com – Imprimé en France/Printed in
France. Directrice de publication : Édith Cyr-Chagnon

RÉDACTION

Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine
Directrice artistique : Janine Gallizia
Rédacteur en chef adjoint : Laurent Benoist
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain
Secrétaire de rédaction : Laure Valentin
Conception graphique : Daniel Tallet
Première rédactrice graphiste : Audrey Salé
Rédacteur graphiste et scannériste :
Jean-Marc Lefort
Journaliste : Elsa Parra

DIRECTEUR DIFFUSION : Patrick
Lefebvre – p.lefebvre@diverti.fr
CHARGÉE DE PRODUCTION/
DIFFUSION : Ludvine Coret –
l.coret@diverti.fr

RÉGLAGES ET CONTACTS DÉPOSITAIRES :
Éric Jonard, tél. : 05 49 90 37 52
RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince
ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon
PUBLICITÉ PRINT-INTERNET ET BRANDING :
Frédéric Favier, 06 08 74 02 59



PRÉSIDENT CAPELITIS GROUPE : Jean-Paul Cyr
ADMINISTRATION : Fabien Richard
Imprimerie : AUBIN, chemin des Deux Croix
86240 Ligugé

L'envoi des textes ou photos implique l'accord
des auteurs pour une reproduction libre de tous
droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes
les autorisations éventuelles nécessaires à la
parution. Actionnariat : Capelitis Groupe (50 %),
E. Cyr-Chagnon (5 %), J.-P. Cyr (5 %), F. Richard
(20 %), J.-P. Moine (20 %). Tous droits réservés
pour les documents et textes publiés dans
L'Art de l'Aquarelle. La reproduction totale



48



62



66



74

78 GALINA SHARGINA

Des compositions florales aux harmonies colorées délicates.

82 LA LIBRAIRIE DE L'AQUARELLISTE

86 CAHIER TECHNIQUE

JC Vargas : Lumière et textures, le secret de l'hypperréalisme.

88 CAHIER TECHNIQUE

Francis Cordina : Comment tirer profit de la gomme à masquer.

90 CAHIER TECHNIQUE

Thierry Duval : Peindre la nuit.

92 CAHIER TECHNIQUE

Liu Yi : Les secrets d'un maître de l'aquarelle chinois pour un portrait réussi.

94 PETITES ANNONCES

96 APPELS À CANDIDATURE

www.lartdelaquarelle.com

ou partielle des articles publiés dans L'Art de l'Aquarelle. sans accord écrit de la société Diverti Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués.

Commission paritaire : 0922 K 90149.
ISSN : 2103-2653. Dépôt légal à la date de parution. Trimestriel – N° 51
Décembre 2021/Février 2022.
Abonnement France 1 an (4 n°) : 27 €.

Abonnement Belgique : Service Abonnements Partner Press, 451, Route de Lennik, 1070 Bruxelles. Tél. : 02 556 41 40/ Fax : 02 556 41 46. Web : www.viapresse.be. Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 – BIC : GEBABEBB. Important! Nous prions nos abonnés belges d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à L'Art de l'Aquarelle.

Ce numéro comporte 1 encart broché en p. 18-19 (vente France uniquement), 1 encart broché en p. 82-83 (vente France + abonnés France), et 1 encart jeté sur la diffusion Abonnés uniquement.

L'Art de l'Aquarelle ISSN : 2103-2653 is published quarterly, 4 times a year (March, June, September, December) by Diverti Editions c/o Distribution



Grid. at 900 Castle Rd Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to L'Art de l'Aquarelle c/o Express Mag, P.O box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.

Origine du papier : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 0 %
Certification : PEFC
Eutrophisation :
Ptot 0.021 Kg/tonne

Dans notre prochain numéro, à paraître le 8 mars 2022 :



Peter Jablowk

Trouver de nouveaux sujets



Susy Soulies

Créer le design, puis créez la peinture

Ona Kingdon

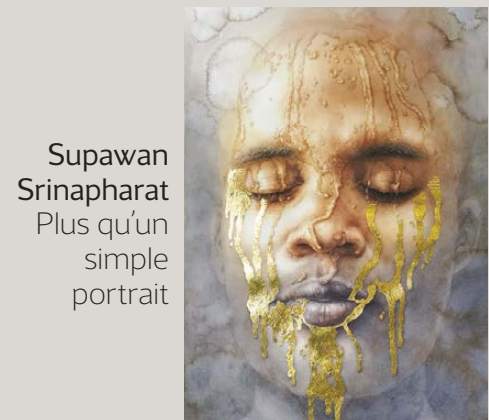
Des tableaux qui font sourire



Ksenija

Koloskova

Réaliser des tableaux avec de la personnalité



Supawan Srinapharat
Plus qu'un simple portrait



Janine Gallizia

Le travail de commande est-il une bonne option pour vous ?