

L'ART DE l'Aquarelle

MAGAZINE D'ART DES AQUARELLISTES

N°52

À gagner
CONCOURS
LECTEURS

1 500 €
en cash

p. 6

VIKTORIA PRISCHEDKO

Créer une ambiance
à partir de couleurs
contrastées p. 62

JANINE GALLIZIA

Comment retrouver
son inspiration et
sa motivation p. 86

DOSSIER PORTRAIT

3 artistes partagent
leur recette p. 32

Peter Jablokow

Transformer
l'ordinaire en
extraordinaire p. 72

Magnifique faune
en portfolio p. 50

Anne McCartney

Couleurs saturées et
sujets complexes p. 68



Ona Kingdon

Réussir des peintures
qui font sourire p. 36

Susy Soulies p. 42

Utiliser les détails pour
créer une solide composition



ET AUSSI Supawan Srinapharat, Christopher Reid, Kouros Aslani, Ksenija Koloskova...

DIVERTI Éditions

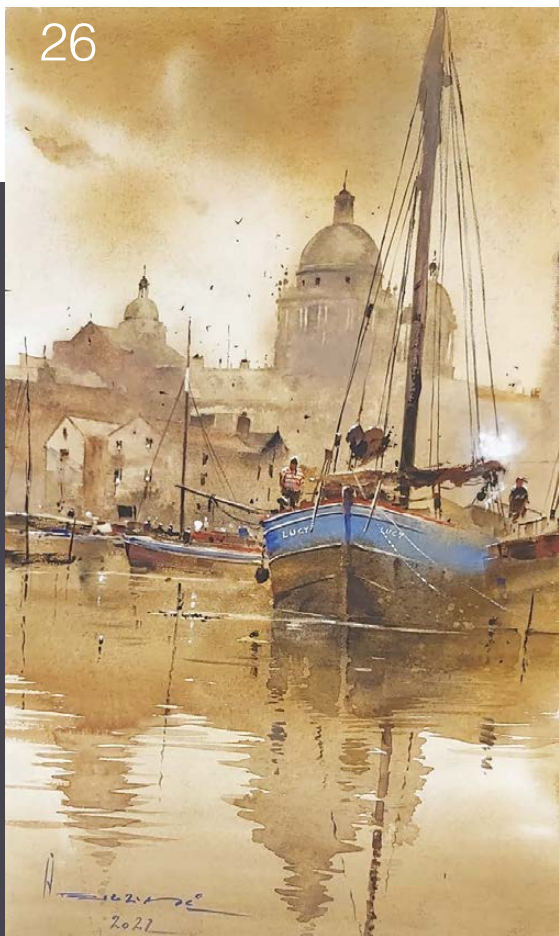
CPPAP

IMPRIMÉ EN FRANCE

L 19444-52 - F. 8,50 € - RD



26



Sommaire

32



50



42



58



6 CONCOURS PERMANENT

Résultats sur le thème de « L'action ».

14 ACTUALITÉS

Une sélection des salons à venir.

18 L'ACTU DES ARTISTES

Toutes les infos concernant vos artistes préférés.

22 APPELS À CANDIDATURE

24 GAGNANT DU CONCOURS PRÉCÉDENT

Daniel Delaunay.

26 KOUROSH ASLANI

Ce talentueux aquarelliste iranien joue avec la perspective panoramique pour broser des paysages atmosphériques.

32 DOSSIER PORTRAIT

Trois artistes nous dévoilent leur conception du portrait, cet art de l'intime qui révèle autant la personnalité du modèle que de l'artiste.

42 SUSY SOULIES

Cette artiste éprise de couleur se base sur un dessin construit et détaillé pour mener à bien ses natures mortes.

50 PORTFOLIO DYLAN SCOTT PIERCE

La faune en majesté.

58 KSENIJA KOLOSKOVA

Une ambiance onirique se dégage des scènes urbaines de cette artiste moscovite.

62 VIKTORIA PRISCHEDKO

L'artiste russe nous convie à explorer des paysages émotionnels aux confins de l'abstraction.

L'ART DE
l'Aquarelle
www.lartdelaquarelle.com

Présidente Diverti Éditions : Édith Cyr-Chagnon
Édité par DIVERTI Éditions – S.A.S. au capital de
250 000 € – 490 317 369 RCS Poitiers –
17, avenue du Cerisier Noir 86530 Naintré, France
Tél. : 05 49 90 37 64. E-mail : redaction@
lartdelaquarelle.com – Imprimé en France/Printed in
France. Directrice de publication : Édith Cyr-Chagnon

RÉDACTION

Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine
Directrice artistique : Janine Gallizia
Rédacteur en chef adjoint : Laurent Benoist
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain
Secrétaire de rédaction : Laure Valentin
Conception graphique : Daniel Tallet
Première rédactrice graphiste : Audrey Salé
Rédacteur graphiste et scannériste :
Jean-Marc Lefort
Journaliste : Elsa Parra

DIRECTEUR DIFFUSION :

Patrick Lefebvre –
p.lefebvre@diverti.fr
PRODUCTION ET LOGISTIQUE :
Gildas Martin –
g.martin@diverti.fr
RÉGLAGES ET CONTACTS DÉPOSITAIRES :
Éric Jonard, tél. : 05 49 90 37 52
RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince
ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon
PUBLICITÉ PRINT-INTERNET ET BRANDING :
Frédéric Favier, 06 08 74 02 59



PRÉSIDENT CAPELITIS GROUPE : Jean-Paul Cyr
ADMINISTRATION : Fabien Richard
Imprimerie : Léonce Deprez, ZAC Artois pôle 2,
allée de Belgique 62128 Wancourt.
L'envoi des textes ou photos implique l'accord
des auteurs pour une reproduction libre de tous
droits et suppose que l'auteur se soit muni de
toutes les autorisations éventuelles nécessaires
à la parution. Actionnariat : Capelitis Groupe
(50 %), E. Cyr-Chagnon (5 %), J.-P. Cyr (5 %),
F. Richard (20 %), J.-P. Moine (20 %).
Tous droits réservés pour les documents et



66 RÉVÉLATION

Jean-Louis Aparicio.

68 ANNE MCCARTNEY

Des marines aux couleurs saturées par superposition de couches de couleur.

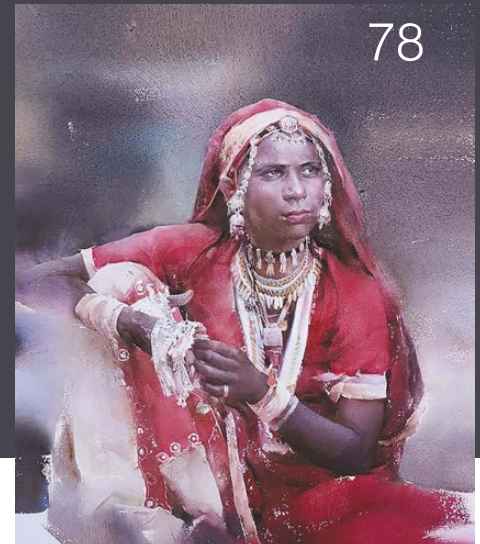
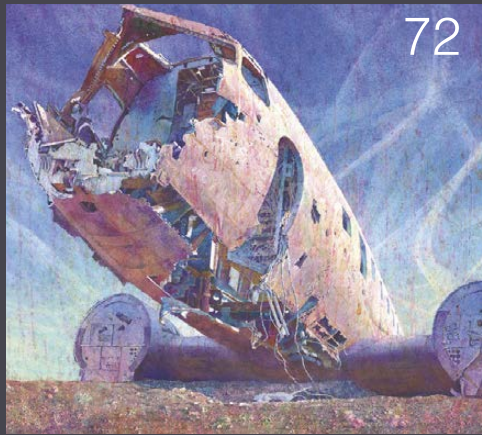
72 PETER JABLOKOW

Illustration architecturale et aquarelle, deux passions aux caractéristiques complémentaires que cet artiste américain combine avec bonheur.

78 LIU YI

Des portraits qui allient lyrisme, sérénité et esthétique éthérée, par un maître chinois de l'aquarelle.

82 LA LIBRAIRIE DE L'AQUARELLISTE



86 CAHIER TECHNIQUE

Janine Gallizia : Comment se remotiver et retrouver l'inspiration.

92 CAHIER TECHNIQUE

Christopher Reid : Rendre la lumière sur une fourrure animale.

94 CAHIER TECHNIQUE

Chuck McPherson : Peindre en réserve à l'aide de ruban adhésif bleu.

96 PETITES ANNONCES

www.lartdelaquarelle.com

textes publiés dans L'Art de l'Aquarelle.
La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans L'Art de l'Aquarelle, sans accord écrit de la société Diverti Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués. Commission paritaire : 0922 K 90149. ISSN : 2103-2653. Dépôt légal à la date de parution.

Trimestriel – N° 52 – Mars-Mai 2022.
Abonnement France 1 an (4 n°) : 27 €. Abonnement Belgique : Service Abonnements Partner Press, 451, Route de Lennik, 1070 Bruxelles. Tél. : 02 556 41 40/ Fax : 02 556 41 46. Web : www.viapresse.be. Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 – BIC : GEBABEBB.
Important ! Nous prions nos abonnés belges d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à L'Art de l'Aquarelle.

Ce numéro comporte 1 encart broché en p. 18-19 (vente France uniquement), 1 encart broché en p. 82-83 (vente France + abonnés France), et 1 encart jeté sur la diffusion abonnés uniquement.

L'Art de l'Aquarelle ISSN : 2103-2653 is published quarterly, 4 times a year (March, June, September, December) by Diverti Éditions c/o Distribution Grid, at 900 Castle Rd Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to L'Art de l'Aquarelle c/o Express Mag, P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.



Origine du papier : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 0 %
Certification : PEFC
Eutrophisation : Ptot 0,016 Kg/tonne

CAHIER TECHNIQUE



Retrouver motivation et inspiration

La panne d'inspiration touche tous les peintres, amateurs comme professionnels. Comment y remédier ? Peindre en groupe, expérimenter de nouvelles techniques, changer d'objectif... Il existe de nombreuses manières de redonner vie à ses peintures. À condition de se donner la peine d'identifier au préalable les éléments déclencheurs de cette perte de motivation.

Page 86.

Par Janine Gallizia

Portrait animalier en lumière

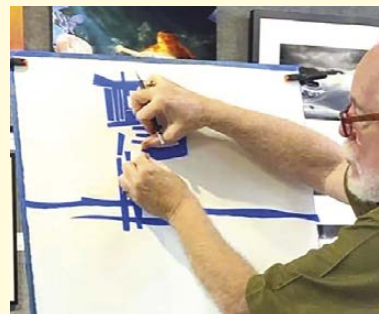


Comment rendre la beauté de la lumière sur le pelage d'un animal ? En définissant les zones d'ombre et de lumière par différents

lavis et en renforçant les effets de la lumière par des couleurs chaudes ou complémentaires.

Page 92.

Par Christopher Reid



Réserver ses blancs autrement

Et si vous remplaciez

la traditionnelle gomme à masquer par du ruban adhésif bleu utilisé par les peintres professionnels ?

Les explications d'un maître de la composition.

Page 94.

Par Chuck McPherson