

NOUVEAU

ÉDITIONS DU CHEVALET n°9

100 IDÉES à peindre

3 niveaux de difficulté

33
demos
pas à pas

THÈMES

NATURES MORTES,
PORTRAITS, FLEURS,
PAYSAGES, MARINES,
ANIMAUX, FAMILLES...

EN PRATIQUE

- 33 tutoriels
- 350 photos gestes commentés
- Des dizaines d'astuces et de conseils
- Le bon matériel
- La charte des couleurs

TECHNIQUES

Aquarelle, pastel,
acrylique, feutres,
huile, gouache

CONSEILS DE PROS

Des raccourcis
techniques décryptés
pour tout réussir

DIVERTI Éditions

IMPRIMÉ EN FRANCE L 12723 - 9 - F: 14,50 € - RD



TRIMESTRIEL : JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2022 - FRANCE : 14,50 EUR - SUISSE : 24,70 CHF
BELGIQUE, LUXEMBOURG, PORTUGAL CONTINENTAL : 15,50 EUR - DOM/S : 15,50 EUR - CANADA : 24,99 CAD

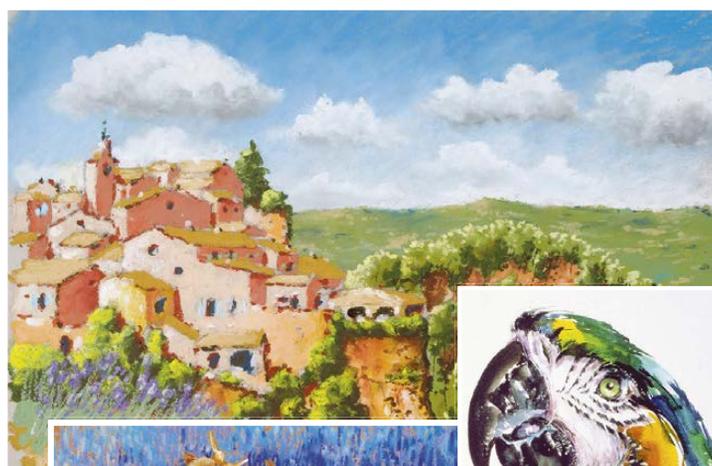
TOUT POUR VOUS ACCOMPAGNER DE L'ESQUISSE À L'ŒUVRE FINALE

9 MMAIRE

Niveau facile

6-31

Éclat du lotus épanoui	6-7
Saveur des fruits exotiques	8-9
Un tapis de marguerites	10-11
Un vase chinois tout en rondeur	12-13
Façade fleurie	14-15
Le regard du husky	16-17
Bouquet zen	18-19
Graciles fleurs des champs	20-21
Rose aristocratique	22-23
Jeux d'ombre et de lumière	24-25
Nymphéas en flou artistique	26-27
La campagne en été	28-29
Le pont japonais	30-31



Niveau intermédiaire 32-63

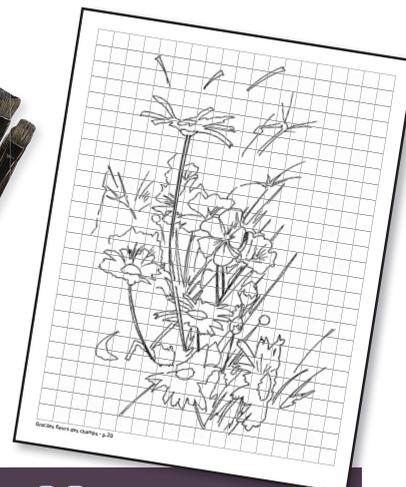
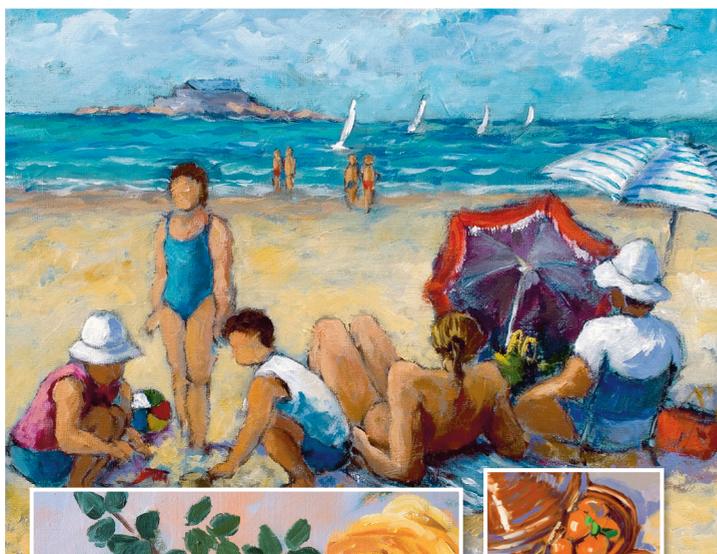
Une palette d'iris	32-35
L'oiseau des tropiques	36-37
L'écume des vagues	38-41
Une bouille expressive	42-43
L'éclat des fleurs d'automne	44-45
Le temps des cerises	46-47
Un thé au Sahara	48-51
La côte sauvage	52-53
Un village d'ocre	54-57
Des tournesols à la Van Gogh	58-61
Un regard persan	62-63



Niveau complexe

64-99

Sous les orangers en fleur	64-67
Une abbaye provençale	68-71
Amaryllis la magnifique	72-75
Bain de soleil en Bretagne	76-79
Calanque en Esterel	80-83
Essaouira la Blanche	84-87
Une douce harmonie	88-91
Bateaux sur la grève	92-95
Saveurs et parfums du Maroc	96-99



**Retrouvez
aussi votre cahier
d'esquisses...**

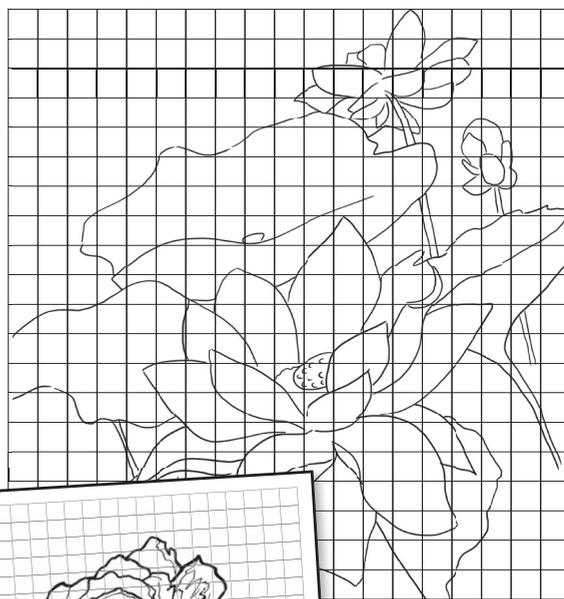
**100 IDÉES
à peindre**

**32 EN BONUS
ESQUISSES**

2 FAÇONS D'UTILISER LES ESQUISSES :

1. Placez votre feuille à peindre sous l'esquisse que vous souhaitez reproduire. Repassez les traits de l'esquisse en appuyant assez fort avec un crayon de papier dur de type H afin de marquer votre feuille à peindre. Puis si vous le souhaitez, vous pouvez également repasser les marques ainsi effectuées sur votre support avec un crayon à papier gras de type 2B ou 3B. Vous aurez ainsi le dessin reporté sur votre support à peindre.

2. Si vous préférez, aidez-vous du quadrillage pour reporter votre dessin (1 carré = 1 cm). Vous pouvez aussi l'agrandir en utilisant la même méthode mais avec des carrés plus grands, ou en photocopiant votre esquisse dans la taille qu'il vous conviendra.



**+ 20 esquisses
à télécharger**

scannez
le QR Code



ou taper
le lien

www.diverti.fr/EDC9/esquisses.pdf

Éclat du lotus épanoui

Couleurs & matériel

- Orange de Chine
- Rose permanent
- Cramoisi d'alizarine
- Bleu de cobalt
- Jaune auréoline
- Bleu de Prusse
- Vert anglais
- Bleu minéral
- Terre de Sienne naturelle
- Brun Van Dyck
- Papier Arches grain fin 300 g, 30 x 35 cm
- Pinceaux Raphaël en martre
- Fusain
- Essuie-tout
- Sel

3 conseils pour...

Peindre une fleur blanche

1 Le mélange des trois couleurs primaires donne des gris colorés et lumineux.

2 Mettez en valeur les blancs par les foncés : les ombres en demi-teintes sur les pétales font apparaître les zones claires plus blanches et donnent du volume à la corolle.

3 Le fond en dominante foncée participe au contraste entre la blancheur de la fleur et son environnement. Pour cette raison, ne poursuivez pas la peinture de la fleur avant d'avoir posé la teinte du fond.



Retrouvez l'esquisse dans le cahier d'esquisses bonus.



1 Après avoir esquissé votre sujet d'un trait de crayon léger, appliquez du jaune auréoline sur la base des pétales et la partie éclairée des feuilles en prenant auparavant soin d'humecter ces zones.



2 En travaillant sur le papier sec, déposez des touches délicates de rose, puis de bleu de cobalt en le laissant fuser dans la couleur précédente. Avec un deuxième pinceau chargé d'eau claire, allongez la couleur. Variez la distribution des couleurs sur les pétales.



3 Intensifiez les teintes dans les parties ombrées, les pétales recourbés ou le dessous des fleurs. Ajoutez dans les sépales un peu de vert obtenu avec du bleu de cobalt et du jaune auréoline.



4 Deux nuances de vert sont employées pour les feuilles : un vert foncé, à base de vert anglais et de cramoisi d'alizarine, et un vert clair composé de bleu de Prusse et de jaune auréoline. Humidifiez la surface de la feuille de lotus jusqu'au centre en conservant le jaune, et laissez tomber en gouttes la teinte claire. Faites-la circuler, puis ajoutez la teinte foncée au centre de la feuille et sur les rebords.



5 Guidez l'eau colorée, là où elle n'a pas teinté le papier, avec la pointe du pinceau. Vous pouvez également adoucir les sertis qui se créent avec ce pinceau humecté d'eau claire.



6 Passez à la feuille du premier plan. Mouillez la zone à peindre jusqu'à la couleur jaune en ménageant des blancs sur le papier. Laissez tomber des gouttes de vert clair, puis de terre de Sienna naturelle, et enfin du vert foncé que vous placerez autour des pétales de la fleur centrale pour faire ressortir sa clarté.



7 C'est le moment de traiter les autres fleurs. Situées dans le lointain, elles doivent être moins vives et moins précises pour paraître plus éloignées. Choisissez un cramoisi d'alizarine, et ajoutez ensuite un peu de vert pour le bouton floral.



8 Passez maintenant au cœur de la fleur. Peignez-le à l'eau claire tout en préservant des sillons de papier non mouillés. Appliquez ensuite du jaune, avec lequel vous dessinerez des graphismes évoquant les étamines.



9 Commencez la partie inférieure du fond. Dans l'humide, faites tomber un festival de gouttes avec des pinceaux gorgés de différentes couleurs : mélange de cramoisi et de bleu minéral, jaune, terre de Sienna. Faites voyager les teintes pour qu'elles se rencontrent. Préservez une zone de blanc pour traduire la source lumineuse. Appliquez dans l'humide du bleu minéral et du bleu de cobalt, atténués avec du jaune. Du rose évoquera les fleurs dans le lointain.



10 Saupoudrez un peu de sel par endroits. Dans le fond, en repoussant la couleur, il génère des effets fondus et auréolés. Patientez, le résultat n'est pas immédiat.



11 Renforcez les contrastes des fleurs : les bords des pétales et leurs ombres avec une pointe de pinceau chargée de rose et de bleu. Dessinez le cœur du lotus avec de l'orange de Chine et du brun Van Dyck.



12 Créez des reflets horizontaux dans l'eau avec une grande brosse plate synthétique, humide mais égouttée. Pour finir, absorbez le surplus d'eau avec un essuie-tout.

2 FAÇONS D'UTILISER LES ESQUISSES :

1. Placez votre feuille à peindre sous l'esquisse que vous souhaitez reproduire. Repassez les traits de l'esquisse en appuyant assez fort avec un crayon de papier dur de type H afin de marquer votre feuille à peindre. Et si vous le souhaitez, vous pouvez également repasser les marques ainsi effectuées sur votre support avec un crayon à papier gras de type 2B ou 3B. Vous aurez ainsi le dessin reporté sur votre support à peindre.

2. Si vous préférez, aidez-vous du quadrillage pour reporter votre dessin (1 carré = 1 cm). Vous pouvez aussi l'agrandir en utilisant la même méthode mais avec des carrés plus grands, ou en photocopiant votre esquisse à la taille désirée.

