

Pratique des Arts

HORS-SÉRIE N°60 SPÉCIAL PORTRAIT

Votre guide complet en 3 chapitres

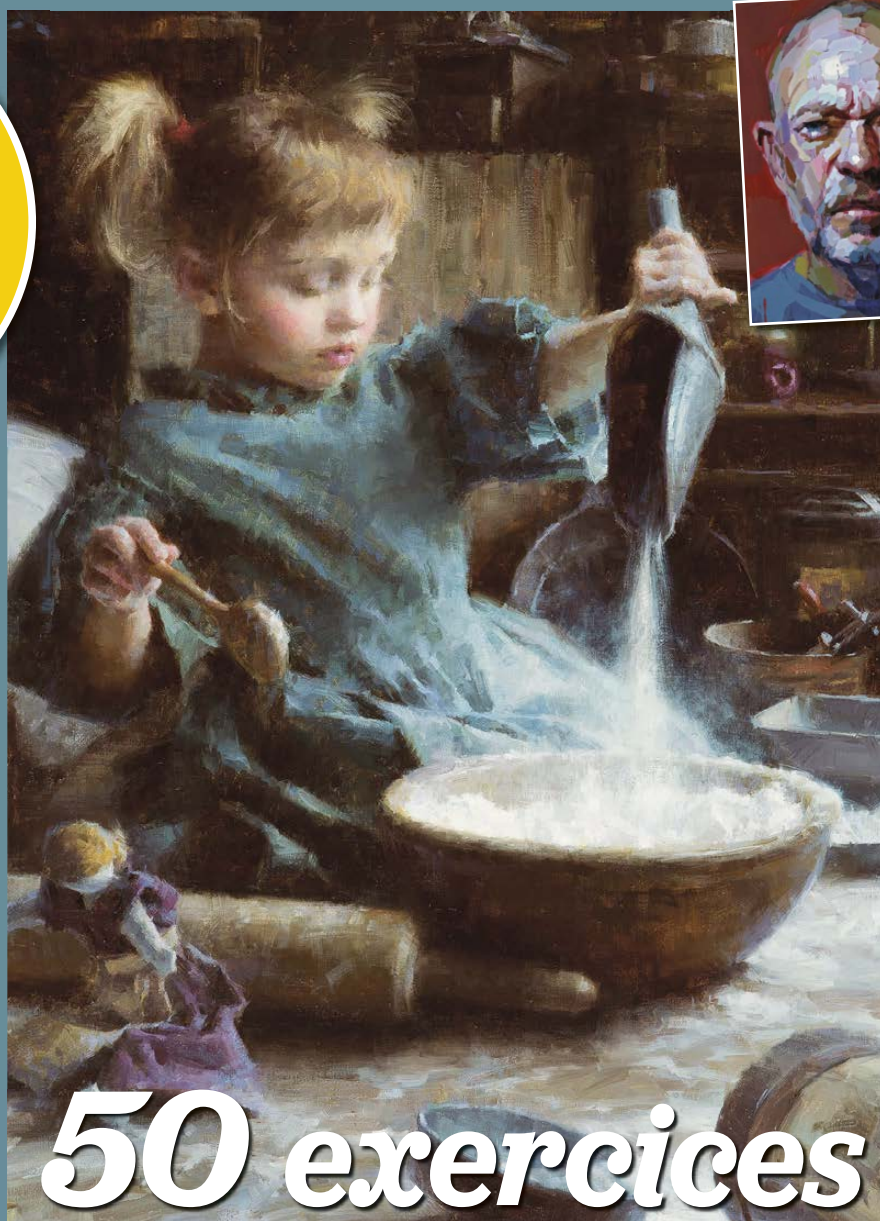


- Rendre la carnation d'un visage
- Les âges de la vie
- Contrôler les valeurs
- Maîtriser l'expressivité
- Donner du volume
- Saisir un caractère...

**Dossier
pratique**
LES BONS OUTILS
À UTILISER
**Les règles à
connaître**

SHANE WOLF
Appliquer la tradition
à la peinture
d'aujourd'hui

**100 CONSEILS
& ASTUCES
DE PORTRAITISTES**



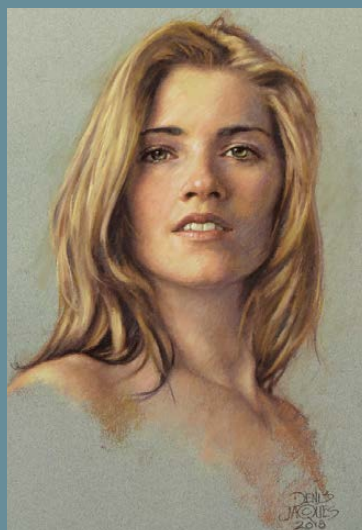
**LAURENT
DAUPTAIN**
L'art de l'autoportrait



**CLAUDIA DIAZ
HERNANDEZ**
Les secrets
d'un portrait d'enfant

50 exercices

pour un portrait idéal



DENIS JACQUES
Construction
chromatique au pastel

Eric Bowman, Bernard Johner, François Legrand,
Penelope Milner, Jean-Claude Peyrouny,
William Schneider, Timothy Stotz, Sylvie Vernageau...

DIVERTI Éditions CPPAP

IMPRIMÉ EN FRANCE L 11673 - 60 H - F: 9,90 € - RD



116 PAGES DE TECHNIQUE : dessin, huile, aquarelle, pastel...

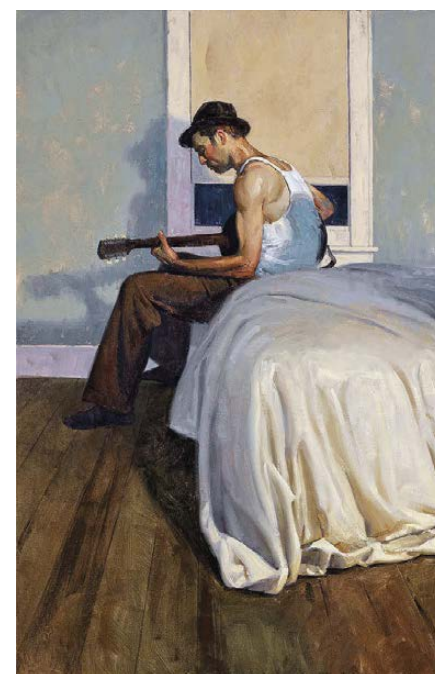
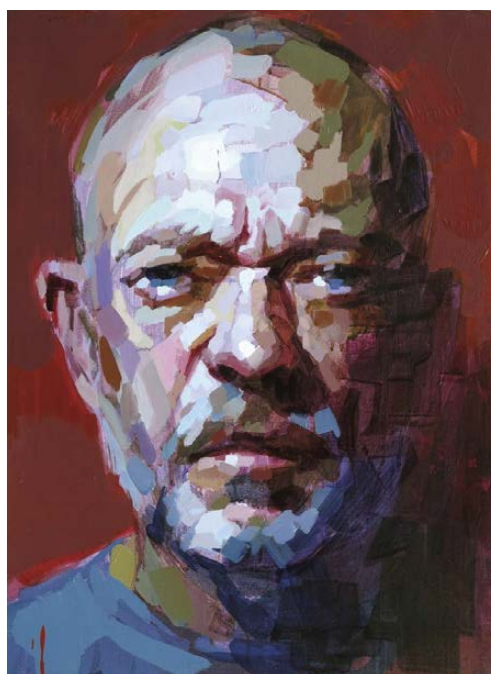
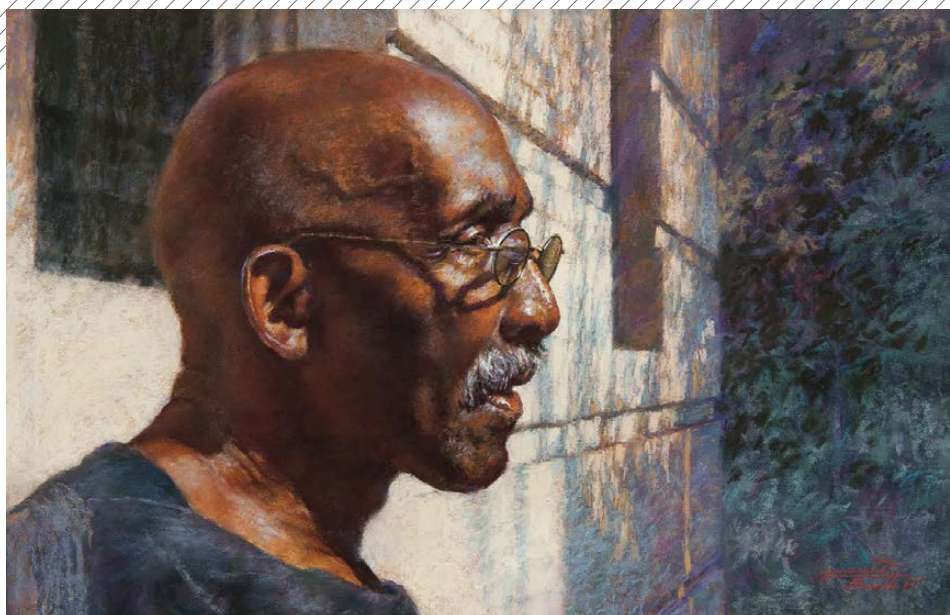
SOMMAIRE

- PORTFOLIO** p. 6
- SHOPPING matériel pour le portrait** p. 16
- CHAPITRE 1. DESSIN** p. 19
- ▶ **Exercice :** p. 20
Le portrait d'après nature
 - ▶ **Exercice :** p. 24
Réussir les raccourcis
 - ▶ **Exercice :** p. 26
Maîtriser l'expressivité
 - ▶ **Exercice :** p. 28
Peindre un portrait impressionniste à partir d'un plâtre
 - ▶ **Exercice :** p. 32
Dessiner les éléments constitutifs du visage
 - ▶ **Exercice :** p. 34
Le dessin du cou
 - ▶ **Exercice :** p. 36
Les âges du visage : ce qui change
 - ▶ **Exercice :** p. 38
Apprendre à contrôler ses valeurs
 - ▶ **Exercice :** p. 40
Ajouter de la couleur à un dessin à l'aquarelle
 - ▶ **Exercice :** p. 42
Opposer ombre, lumière et couleurs complémentaires

DOSSIER
100 ASTUCES DE PORTRAITISTES p. 44

CHAPITRE 2. STYLE p. 53

- ▶ **Boîte à outils : Shane Wolf (huile)** p. 54
Comment appliquer les méthodes traditionnelles à la peinture d'aujourd'hui
- ▶ **Exercice : William Schneider (huile)** p. 58
Les vertus de la copie des grands maîtres
- ▶ **Exercice : Bernard Johner (huile)** p. 60
Autoportrait à la manière de Rembrandt
- ▶ **Exercice : Timothy Stotz (pastel)** p. 64
Portrait à la manière de Quentin de la Tour





DOSSIER
DES OUTILS POUR TOUTES LES TECHNIQUES p. 66

CHAPITRE 3. COMPÉTENCES ESSENTIELLES p. 77

- ▶ **En pratique : Eric Bowman (huile) p. 78**
Comment traiter graphiquement les relations entre les personnages
- ▶ **En pratique : Aldo Balding (huile) p. 80**
Peindre un portrait en palette limitée
- ▶ **La leçon de maître (huile) p. 82**
L'engagement en peinture par François Legrand
- ▶ **La leçon de maître (huile) p. 86**
Portrait en atelier par Thierry Lefort
- ▶ **La leçon de maître (huile et acrylique) p. 88**
Autoportrait en atelier par Laurent Dauptain
- ▶ **Méthode : Sylvie Vernageau (aquarelle) p. 90**
Réussir un portrait en monochrome
- ▶ **Méthode : Claudia Diaz (aquarelle) p. 92**
Les secrets d'un portrait d'enfant
- ▶ **Méthode : Yann Lesacher (aquarelle) p. 94**
Comment donner du charme à un portrait
- ▶ **Méthode : Marie-Pierre Le Sellin (pastel) p. 96**
Rendre la carnation d'un visage au teint mat
- ▶ **Méthode : Penelope Milner (pastel) p. 98**
Réaliser un portrait romantique
- ▶ **Méthode : Denis Jacques (pastel) p. 100**
Construction chromatique d'un portrait
- ▶ **Méthode : Élisabeth Besnier (couteau) p. 102**
Traduire l'expression du visage sans tout dessiner
- ▶ **Méthode : Jean-Charles Peyrouny (pastel) p. 104**
Maîtriser le raccourci sur modèle vivant
- ▶ **Méthode : Shane Wolf (fusain & sanguine) p. 108**
2 exercices pour saisir un caractère



LIBRAIRIE spécial portrait p. 112