

Pratique des Arts

N° 168 peinture - sculpture - gravure - dessin

Avec : Patrick Bechtold, Sylvie Berman, Patrick Brochard, Erin Hanson, Istraille, Corinne Izquierdo, Jesse Lane, Katharine Le Hardy, Florent Maussion, Sonia Privat, Béatrice Roche Gardies, Helen Ström, Ludovic Thiriez, Christian Vibert...

TECHNIQUE

Des solutions pour
simplifier votre sujet p. 58

HUILE

Entre paysages
impressionnistes
et imaginaires :
deux artistes,
deux interprétations

p. 18 & p. 34

Portraits oniriques
aux crayons
de couleur p. 4

DOSSIER

Comment bien choisir
son stage artistique
en 2023

AQUARELLE

Les astuces de
Pierre Valaincourt
pour réussir
ses marines p. 80

RECETTES

Enduits gras,
mi-gras, maigres...

La préparation
des supports (suite)

Techniques mixtes

Les femmes de
Rosso Crimson

Pastel

Jeux de
textures et
de lumières

Rencontre

avec un peintre
français
à Budapest

Insolite

Graffiti pour
des portraits
intenses

TEST : les aquarelles au mica p. 44 • Dans les coulisses de Blockx p. 38

CPPAP

DIVERTI Éditions

L 15756 - 168 - F. 7,90 € - RD

IMPRIMERIE
EN FRANCE



Sommaire Pratique des Arts 168



p. 18



p. 22



p. 34



p. 38



p. 64



p. 70



p. 74



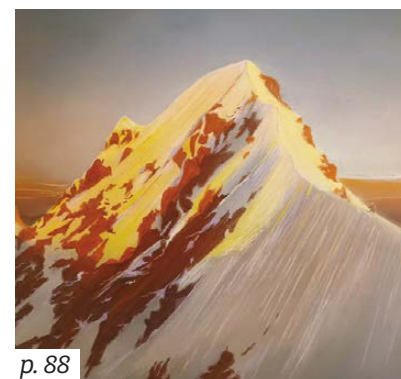
p. 78



p. 80



p. 86



p. 88

■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

- 4 ■ **Portfolio Jesse Lane**
Hyperréalisme au crayon.
- 8 **La vie des arts**
- La tribune des associations.
- Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.
- Retour sur les derniers événements.
- 18 ■ **Erin Hanson**
Impressionnisme contemporain.
- 22 **Dossier stage**
Comment faire le bon choix?
- 32 ■ **Les Rencontres artistiques**
L'acrylique onirique
- 34 ■ **Katharine Le Hardy**
L'éternel et le transitoire.

- 38 **Dans les coulisses de Blockx**
Les légendaires couleurs Blockx.
- 43 **Guide pratique**
Les aquarelles irisées artisanales et véganes d'Aquarelle de Provence. Le point sur les enduits à base de liants naturels. Rendre un paysage urbain par temps nuageux. Pastel réaliste objet par objet. Apprendre à simplifier son sujet. Portrait à l'aquarelle extrafine I Love Art. Les huiles extrafines Blockx.
- 64 ■ **Istraille**
Graffiti pour portraits intenses.
- 70 ■ ■ **Dans l'atelier de Ludovic Thiriez**

- 74 ■ ■ ■ **Les femmes de...**
Rosso Emerald Crimson.
- 78 ■ **Dans l'atelier de...**
Théo Saver.
Une grange conviviale.
- 80 ■ **Pierre Valaincourt**
Peinture itinérante.
- 86 ■ **Sylvie Berman**
La promesse de l'aube.
- 88 ■ **Patrick Brochard**
Un monde minéral.
- 90 **Tour de France des écoles d'art**
L'Esad Valenciennes, l'Esà, l'Esac, l'Esal, l'Hear, l'Esad Amiens, l'Esad Reims, les prépas aux écoles d'art.
- 94 **Petites annonces**
- 96 **Librairie**



Jesse Lane

Undercurrents. 2020. Crayons de couleur sur papier, 40 x 50 cm.

« Que se cache-t-il sous la surface de l'amour ? L'amour est mystique. Il nous met en apesanteur. Avec lui, nous échappons à la gravité du monde et tombons dans la gravité de l'autre. Il nous pousse à regarder au plus profond de nous-mêmes et de l'autre. » L'œuvre a reçu le CIPPY Award lors de la 28^e exposition internationale de la Colored Pencil Society of America et la première place à l'exposition Richardson Civic Art Society Regional.

Hyperréalisme au crayon

Texte : Vanessa Schmitz-Grucker
Photos : D. R.

Dans un univers onirique à l'ambiance sous-marine, hyperréalisme et surréalisme se croisent dans un monde coloré, dirigé par la main d'un jeune artiste en passe de devenir, de premier prix en premier prix, l'une des plus grandes pointures du dessin aux crayons de couleur.

Le guide pratique

PDA 168

Des gestes et des astuces



Test

II-III

Les aquarelles irisées au mica d'Aquarelle de Provence, artisanales, écoresponsables et véganes. L'avis de Jean-Martin Vincent.

Huile



IV-XI

Fabriquez vos enduits basés sur des liants naturels, colles et huiles. Les recettes de Christian Vibert.



Huile

XII-XIII

Comment traiter un paysage urbain par temps couvert. Démonstration sur le motif face au château d'Angers par Florent Maussion.

Pastel



XIV-XV

Nature morte réaliste aux formes, couleurs et matières variées. Le pas à pas de Kathy Hildebrandt.



Aquarelle

XVI-XVII

Travailler par les masses et les valeurs pour simplifier son sujet. Les conseils et les astuces d'Helen Ström.

Aquarelle



XVIII-XIX

Réussir un portrait texturé. La démo d'Amylee Paris à l'aquarelle extrafine I Love Art.

Matériel

XX

Nicolas, expert en couleurs, vous présente la peinture à l'huile extrafine Blockx, texturée et pigmentée.

