

# Pratique des Arts

HS N° 61

## Le meilleur hors-série paysage



- Les solutions pour un bon croquis préparatoire
- Bien organiser son paysage
- Traduire la profondeur
- Le cas du paysage urbain
- 7 conseils pour des photos fidèles au motif

### Dessin

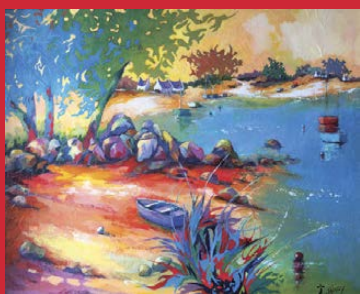
**18 p. PRÉCIEUSES**  
sur le croquis,  
les valeurs, les ombres,  
la composition et  
les finitions  
P. 21

### PRATIQUE

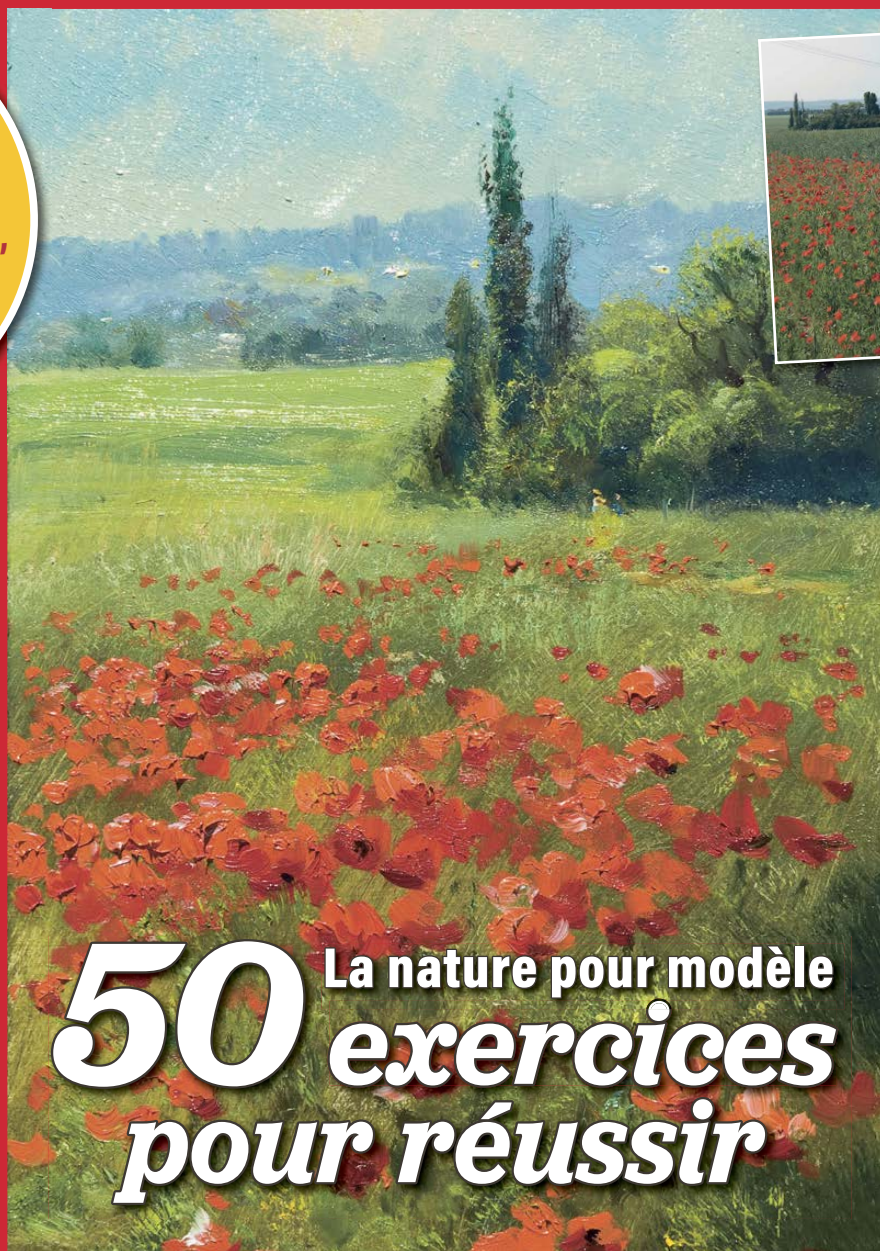
Le contre-jour au  
service de l'œuvre



Le paysage par  
les valeurs avant  
les couleurs



**10 EXEMPLES  
DE RÉALISATIONS  
À LA LOUPE**



**50** La nature pour modèle  
**exercices**  
**pour réussir**



**25 ASTUCES  
POUR PEINDRE  
EN EXTÉRIEUR**



**COMMENT  
PLACER DES  
PERSONNAGES**

## Toutes les notions essentielles

Observation ▪ Interprétation ▪ Structure ▪ Synthèse ▪ Point focal ▪  
Perspective ▪ Lignes de fuite ▪ Atmosphère ▪ Niveaux de gris ▪  
Volume ▪ Fondus ▪ Dégradés ▪ Valeurs ▪ Harmonie ▪ Lumières ▪  
Couleurs ▪ Glacis ▪ Contrastes ▪ Empâtements...

**116 PAGES DE TECHNIQUE : gouache, pastel, huile, aquarelle, acrylique...**

HS N° 61 - MAR-JUILLET 2023 - BEL/LUX: 10,80 EUR - CH: 15,80 CHF - ESP/GR/ITA/PORT. CONT.: 10,80 EUR - CAN: 15,99 CAD - MAR: 112 MAD - TUN: 23 TND - DOM/S: 10,80 EUR - SEN: 6600 CFA

DIVERTI Éditions CPPAP

IMPRIMÉ EN FRANCE L 11673 - 61 H - F: 9,90 € - RD





# SOMMAIRE

**PORTFOLIO** p. 6

**SHOPPING matériel pour le plein-air** p. 14

**LA VIE DES ARTS** p. 16

## CHAPITRE 1. DESSIN p. 21

► **Exercice :** p. 22  
Le croquis préparatoire

► **Exercice :** p. 28  
Perspective à l'usage du peintre

► **En pratique :** p. 34  
Comment organiser un paysage ?

► **En pratique :** p. 38  
Un paysage urbain

## CHAPITRE 2. COMPÉTENCES ESSENTIELLES p. 41

► **Boîte à outils :** p. 42  
Débuter en photo de paysage

► **Boîte à outils :** p. 44  
Peindre en extérieur en 25 astuces

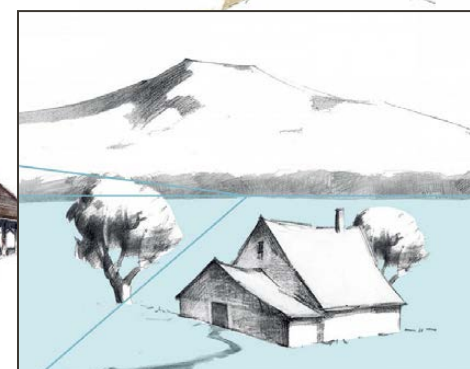
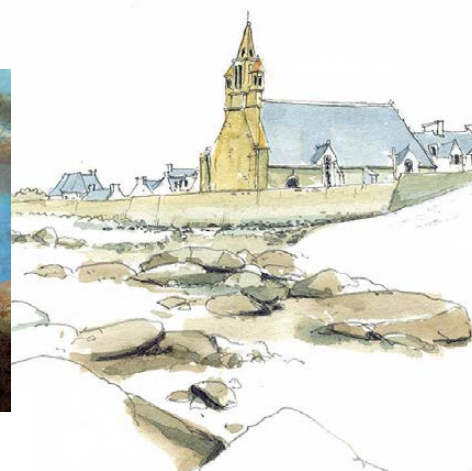
► **Boîte à outils :** p. 46  
8 points clés pour aborder le paysage

► **En pratique :** p. 48  
Réussir ses ciels. Couleurs et gestes

► **En pratique :** p. 52  
Contrastes chaud-froid pour dynamiser un paysage

► **En pratique :** p. 54  
Composition *alla prima*

## LE DESSIN



## LES COMPÉTENCES ESSENTIELLES





# RENCONTRES D'ARTISTES



## CHAPITRE 3. RENCONTRES D'ARTISTES p. 57

- ▶ **Natalia Polikarpova (pastel)** p. 58  
Une ode à la nature à travers des paysages aux couleurs vives et contrastées.
- ▶ **John Wilson (huile)** p. 64  
Dans la brousse australienne
- ▶ **Judith Bergerson (techniques mixtes)** p. 70  
Composer des paysages imaginaires texturés et graphiques
- ▶ **Marie-Christine Coupillaud (pastel)** p. 76  
Peindre la sérénité et la majesté des montagnes

## CHAPITRE 4. PERFECTIONNEMENT p. 83

- ▶ **Dossier** p. 84  
7 principes pour améliorer ses paysages
- ▶ **Méthode : Xavier Kosmalski (pastel)** p. 90  
Sur le motif. Réaliser deux études en parallèle
- ▶ **Méthode : Daniel Germain (acrylique)** p. 94  
Réinventer les couleurs de l'automne
- ▶ **Méthode : Peter Thomas (pastel)** p. 96  
Moment en sous-bois
- ▶ **Méthode : Jacques Tanguy (acrylique)** p. 98  
Maîtriser le paysage par les valeurs avant les couleurs
- ▶ **Méthode : Eva Gohier (aquarelle)** p. 104  
Synthétiser un paysage
- ▶ **Méthode : Jack Morrocco (gouache)** p. 108  
Lumières du Sud
- ▶ **Méthode : Suzanne Godbout (pastel)** p. 110  
Le pastel à l'alcool sur Pastel Card
- ▶ **Méthode : Thomas Kegler (huile)** p. 112  
Le contre-jour au service du paysage

LIBRAIRIE spécial paysage p. 114

# PERFECTIONNEMENT

