

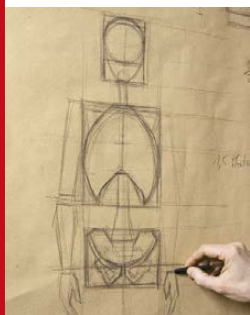
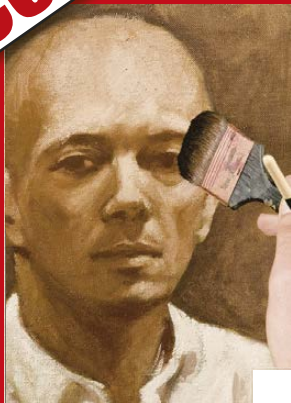
**À conserver**

Hors-série

Plaisirs de  
**peindre**

SPÉCIAL N°1

best of



# Le **Guide** essentiel de **l'atelier**

DESSIN • AQUARELLE • HUILE • PASTEL



## LES BASES EXPLIQUÉES

- Anatomie • Portrait • Fleurs
- Nature morte • Modèle vivant
- Paysage • Regard • Carnations
- Ombre et lumière • Drapés

**1500**  
CONSEILS  
PRATIQUES

## TOURS DE MAIN

- ✓ Recettes d'atelier
- ✓ Maîtriser les mélanges
- ✓ Médioms et supports

**TOUTES LES TECHNIQUES POUR SE PERFECTIONNER**

HSSP N°1 - JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2023 - 12,90 €

L 14791 - 1H - F - 12,90 € - RD







## DESSIN

<b>Les bons outils</b>	<b>6</b>
<b>Les bases de l'anatomie</b>	<b>14</b>
EN PRATIQUE	
• Dessiner la main	26
• Le déhanché d'après modèle	28
<b>Les règles du portrait</b>	<b>30</b>
EN PRATIQUE	
• Structure du visage	36
• Visage en ligne claire	38
• Visage en hachures	40
• Visage en valeurs	42
• Portrait de 3/4	44
• Portrait d'enfant à la sanguine	46



## AQUARELLE

<b>50 conseils de pro</b>	<b>48</b>
<b>Réussir ses lavis</b>	<b>56</b>
<b>Choisir ses pinceaux</b>	<b>58</b>
EN PRATIQUE	
• DAVID CHAUVIN : monochrome	60
• CLAUDE MENGE :	
4 ambiances pour un paysage	63
• VICTORIA PRISCHEDKO : scène urbaine	64
• GUY GRUWIER : atmosphère en transparence	66
• ODILE ALLIET : bol de cerises	70
• MONIQUE PUJO-MONFRAN :	
Fleurs à la manière de Blanche Odin	74
• SONIA PRIVAT : Les bons mélanges pour des carnations réussies	76
• YANN LESACHER : portrait monochrome	78
• ODYLLE : les secrets du marouflage	80





# HUILE

<b>La règle du gras sur maigre</b>	<b>84</b>
<b>Réussir ses glacis</b>	<b>86</b>
<b>Tout savoir sur les médiums</b>	<b>88</b>
<b>Recettes d'atelier</b>	<b>94</b>
<b>Palettes et mélanges</b>	<b>102</b>
<b>EN PRATIQUE</b>	
• Le sfumato	118
• Le pointillisme	120
• Nature morte aux oranges	122
• La couleur des ombres	124
• Autoportrait	126
• Paysage sur le motif	130
• 1 scène d'intérieur, 2 ambiances	132
<b>L'huile au couteau</b>	<b>136</b>
• Expressivité d'un portrait	138
• Nature morte au drapé	140
• Les couteaux à peindre	143



# PASTEL

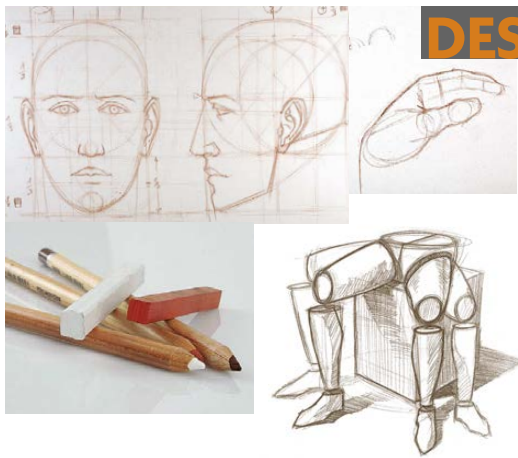
<b>Petits secrets d'atelier</b>	<b>144</b>
<b>Les différents supports</b>	<b>152</b>
• Préparer son support	156
• Créer ses fonds colorés	160
<b>Les crayons pastel</b>	<b>164</b>
<b>Plus d'astuces...</b>	<b>170</b>
• Fabriquer ses pastels	170
• La règle du gras sur maigre	172
• Textures et supports	173
<b>EN PRATIQUE</b>	
• Un regard en gros plan	174
• Donner vie à un portrait	178
• Saisir l'expression du modèle	180
• Réussir les drapés	184
• Bouquet coloré	188
• Sous bois en clair-obscur	192



# Plaisirs de peindre

Hors-série spécial N°1

## DESSIN *les méthodes*



De l'anatomie au portrait, des spécialistes du dessin ont mis au point des méthodes simples afin de vous aider à utiliser les bonnes proportions et les règles académiques pour un dessin juste et harmonieux. Comment tirer le meilleur parti des outils du dessin ? Comment progresser ? Les clés du raccourci, etc.

*Des exercices pour progresser*

*38 pas-à-pas pour mettre en pratique vos nouveaux acquis*

## AQUARELLE *les meilleurs conseils d'artistes*

11 aquarellistes de renom vous dévoilent les secrets de leur technique pour comprendre l'alchimie entre l'eau et les pigments, mieux maîtriser fusions, réserves, fondus et lavis... Mais aussi adapter papiers et palettes à votre pratique.



## HUILE *les règles d'or d'une bonne pratique*



L'utilisation des médiums, le gras sur maigre, les bons mélanges, le sfumato, le pointillisme, la peinture au couteau... Que vous pratiquiez à la manière des grands maîtres classiques ou que vous exploriez de nouvelles voies, découvrez les conseils qui changent tout et qui permettent d'approfondir sa connaissance de ce médium délicat.

*Des astuces pour optimiser vos outils*

*Des recettes d'atelier pour faire vos produits vous-même*

## PASTEL *matériel et secrets d'atelier*

Pour vous faciliter l'utilisation du pastel, nous avons rassemblé tous les tours de main indispensables : estompage, pastels maison et fixatifs... Sans oublier un tour d'horizon du marché des crayons pastel et des supports spécifiques.

