

Pratique DES ARTS

peinture, sculpture, gravure

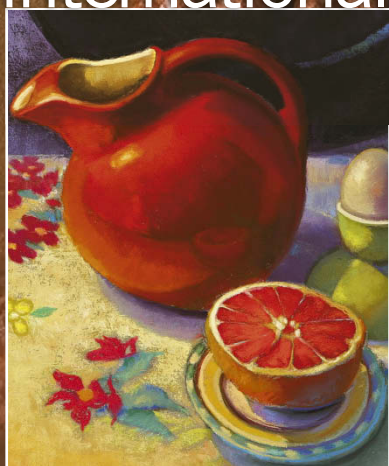
Portraits sensibles

Gisèle Hurtaud

Nature morte

Claude Texier

Portfolio
international



Alain Bellanger

L'art de l'illusion



Spécial ^{N°1} pastel

Au sommaire de ce cahier 100 % pastel

II Portfolio international

Des artistes étrangers à (re)découvrir.

IV Rencontre Gisèle Hurtaud

Des portraits d'ailleurs, empreints d'humanisme et d'empathie.

X Le travail des matières par Alain Bellanger

Observation attentive et précision du dessin se mettent au service du rendu des matières et des lumières.

XII Nature morte par Claude Texier

Des cuivres patinés : un sujet nostalgique pour la peintre qui vécut au Maroc. Sans théorie, une approche sensible de la lumière.

XIV Peindre la houle par Chris

Comment restituer le roulis d'une mer déchaînée et la lumière de ciels peu cléments.

XVI Actualités

Où voir vos pastellistes préférés.

Elizabeth Kenyon

États-Unis

C'est pour ses couleurs chatoyantes et l'impression de douceur qu'il octroie aux œuvres qu'elle a adopté le pastel tendre. Ses sujets, qu'elle puise dans son univers quotidien, représentent un instantané de scènes familiales. Son travail très contrasté met l'accent sur les textures et la profondeur. Elle a gagné de nombreux prix et enseigne le pastel à Phoenix, Arizona, où elle vit depuis de nombreuses années.

www.lizkenyon.com

Pamplemousse. 30 x 45 cm.
D. R.

Des artistes passionnés de couleur

SI LE PASTEL ÉVOQUE BIEN SOUVENT DES NOTIONS DE VELOUTÉ ET DE DOUCEUR, C'EST DU CÔTÉ DE LA COULEUR FRANCHE ET GAIE QUE CES TROIS ARTISTES ONT CHOISI DE L'ABORDER. UNE FAÇON DE COLORER LE QUOTIDIEN QUE DEGAS N'AURAIT PAS RENIER : ICI, SCÈNES PAISIBLES, UNIVERS INTIMISTES, APPARITIONS BUCOLIQUES OU VUES URBAINES SE PARENT DE COULEURS VIVES ET D'UNE LUMIÈRE FORTE QUI OUVRONT LA VOIE À DES CONTRASTES ENTHOUSIASMANTS.

Couleur et Bruine sur l'étang. 18 x 24 cm. D. R.



Prélude romantique. 16 x 20 cm. D.R.



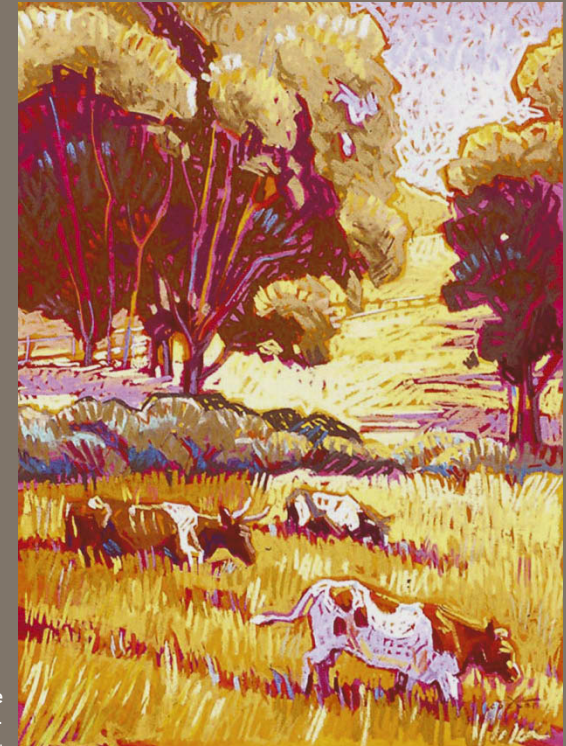
Juan Cristobal

Canada.

Peintre, enseignant, conférencier et maître pastelliste de la PSEC (Société du Pastel de l'Est du Canada), cet admirateur de Rembrandt et Chardin et élève de David Leffel est un adepte du clair-obscur dans une version hyper-colorée. Les lumières de la ville notamment lui offrent de belles compositions. Le soleil, à toute heure de la journée, fait partie de ses sujets de prédilection et donne lieu à des pastels lumineux qui font la part belle aux contrastes de couleurs chaudes et froides.

www.cristobal.ca

omme avec chiens de
2008. 20 x 15 cm.
© J. Cozart, Coll. privée.



Bœufs à la fin de l'été. 2008.
50 x 40 cm. D. R.

