

# Pratique des Arts

N° 174 peinture - sculpture - gravure - dessin

**AQUARELLE**

9 nouvelles  
marques  
artisanales  
décryptées p. 44

**PASTEL**

Voyage  
émotionnel  
au pays  
des fleurs p. 80

Collages et  
patchwork en  
techniques mixtes  
p. 76

**EN COUVERTURE**

*Peinture à l'huile  
ou peinture  
digitale?* p. 36

À DÉTACHER

## GUIDE PRATIQUE

- Paysage poétique à l'aquarelle
- Portrait au pastel
- Exercices de pose rapide
- Effets sur peinture animalière
- Démonstration live au Grand Palais

## Sculpture

Le bestiaire chromatique  
de Véronique Benony p. 86

## Atelier

Focus sur la Société des Arts  
de Talence en Aquitaine p. 92

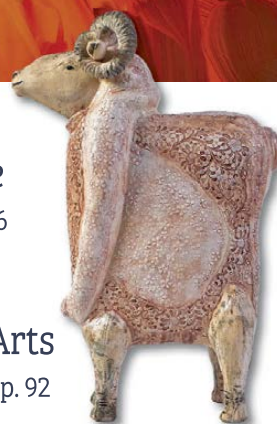
**À découvrir** La technique de la peinture sur fond noir

**AVANT-PREMIÈRE**

L'événement  
Urban Sketchers  
à Nantes p. 16

**HUILE**

Paysages à la sensibilité  
impressionniste p. 24



## Et aussi

Daniel Germain  
Eugenia Gorbacheva  
Daniel Bazille  
Alain Lorkovic  
J.-Charles Peyrouny  
Tony Hinchliffe

CPPAP  
DIVERTE Éditions  
L 15756 - 174 - F. 7,90 € - RD





# Sommaire Pratique des Arts 174



p. 16



p. 24



p. 30



p. 34



p. 36



GUIDE PRATIQUE p. 43



p. 62



p. 66



p. 70



p. 76



p. 80



p. 84



p. 86

■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

- 4 La vie des arts**  
- Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.  
- La tribune des associations.  
- Retour sur les derniers événements.
- 16 Reportage**  
Nantes et les prochaines Rencontres nationales d'Urban Sketchers.
- 24 ■ David Rycroft**  
Sensibilité postimpressionniste.
- 30 ■ Tony Hinchliffe**  
Entre ciel et nature.
- 34 ■ Olivier Lavorel**  
Peindre sur fond noir.
- 36 ■ Mikko Tyllinen**  
Style impressionniste et palette numérique.

- 43 Guide pratique**  
Les nouvelles marques d'aquarelles artisanales. Croquis de nu rapides d'après modèle. Comment peindre les plumes et les poils d'animaux. Paysage marin aux pastels secs dilués à l'alcool. Portrait de jeune fille à la sanguine et au pastel. Expérimenter les effets de projection sur un paysage bucolique. Marine au soleil couchant.
- 62 ■ Daniel Bazille**  
La sensation d'un moment.
- 66 ■ Eugenia Gorbacheva**  
Parfum de bohème.
- 70 ■ Daniel Germain**  
Lumière! Avant tout.

- 76 ■ Jan Munro**  
Collages & patchwork.
- 80 ■ Anne Kindl**  
Voyage émotionnel au pays des fleurs.
- 84 ■ Alain Lorkovic**  
Pastel en mouvement.
- 86 ■ Véronique Benony**  
Le bestiaire chromatique.
- 92 Un atelier à découvrir**  
La Sata. L'art pour tous en Aquitaine.
- 94 L'effet papillon**  
Gérer ses émotions. L'art, un chemin pour partager le bien-être.
- 96 Librairie**
- 97 Petites annonces**



# Le guide PDA 174 pratique *Des gestes et des astuces*

## Fabricants



## II-VII

Produits éco-responsables, ingrédients naturels, forte pigmentation, teintes originales... Depuis le confinement, une vingtaine de marques d'aquarelles artisanales ont vu le jour. Tour d'horizon et décryptage.



## Dessin

## VIII-IX

Exercez-vous au croquis rapide selon modèle vivant avec de très courtes poses. Les conseils d'Estelle Béal.

## Pastel/Huile



## X-XI

Les explications et les astuces de Caroline de Danne pour peindre les poils et les plumes d'animaux.

## Pastel



## XII-XIII

Yves-Marie Salanson réalise un paysage marin aux pastels secs dilués avec de l'alcool, sur Pastel Card Mixed Media.

## Pastel



## XIV-XV

Aborder un portrait par les valeurs. Le pas à pas de Jean-Charles Peyrouny.

## Aquarelle



## XVI-XVII

Expérimentez les retraits à l'éponge et les projections. Exercice sur un paysage bucolique avec Daniel Bazille.

## Pastel



## XVIII

Marine au crépuscule sur Pastelmat. Suivez la démo de Myriam, de Géant des Beaux-Arts.