

# DEREK JONES

## La beauté des nus en valeurs

## HUILE : PAUL RAFFERTY

# Un Américain en Provence

# KATE OSBORNE

## L'aquarelle en fusion

# L'UNIVERS DES COULEURS

## Kaléïdoscope urbain

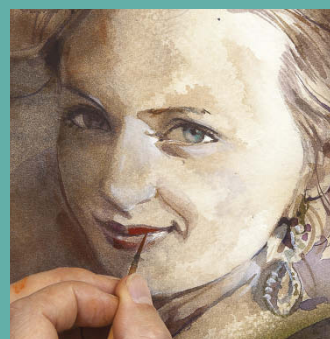
**DIDIER GRARE**  
Une technique pour  
chaque saison

## SCULPTURE



**GUIDE PRATIQUE** p. 43

- Un singe expressif **aux trois crayons**
- **Un portrait sensible** avec Y. Lesacher
- Huile : **Venise au crépuscule**
- Hyperréalisme en **technique sèche**
- **Test** : Sennelier vs Winsor & Newton

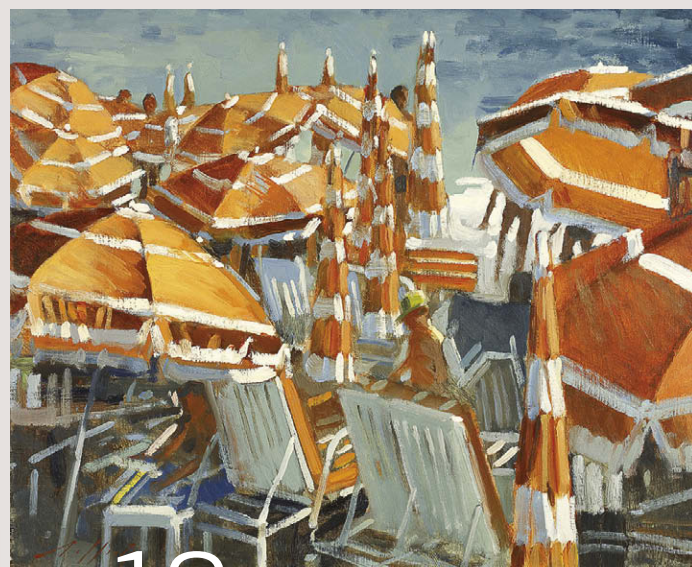
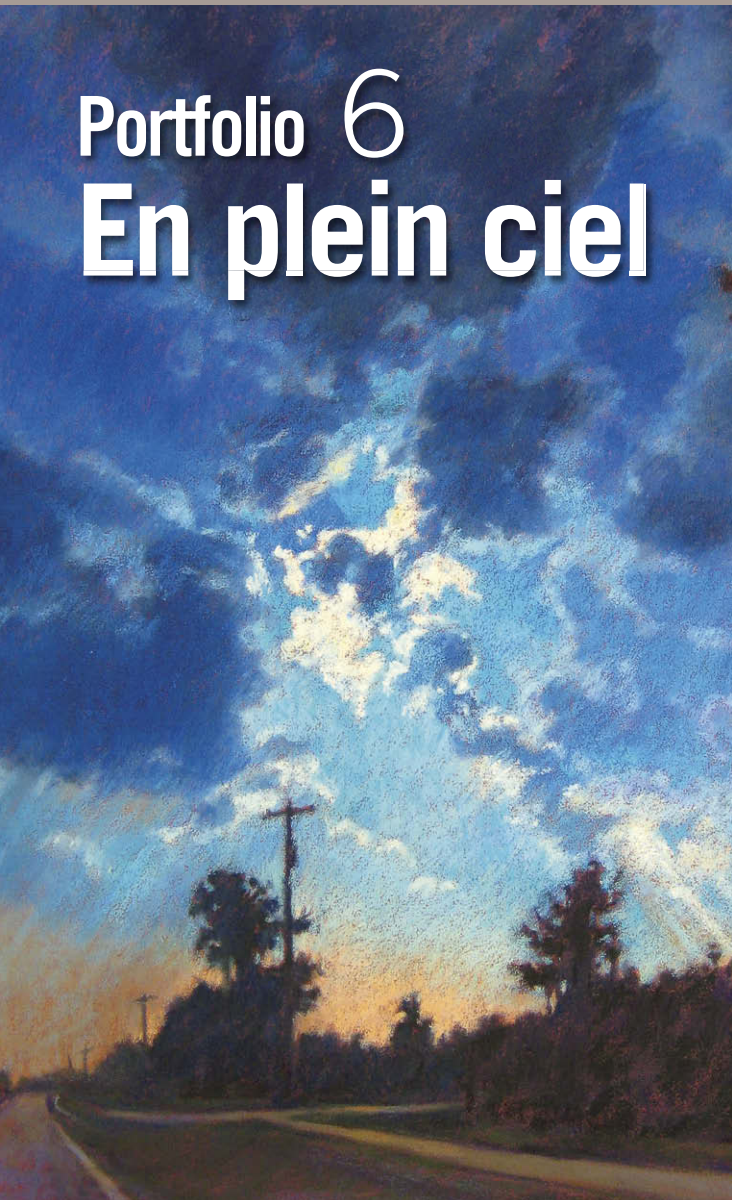


BIMESTRIEL - 27 JUILLET/28 SEPT 2012

L 14786 - 105 - F: 8.50 € - RD



# Portfolio 6 En plein ciel



## 18 Paul Rafferty La douceur provençale



## Emmanuelle Lemetais 46

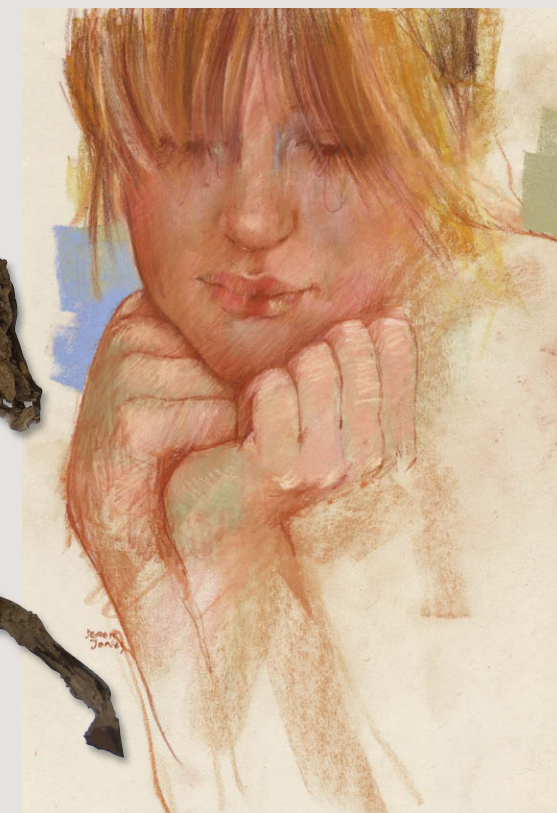


Un monde haut en couleur

## 40 Sculpture Heather Jansch Du bois au bronze



## 28 Derek Jones Ode à la féminité



## À la rencontre des artistes...

### 18 Huile Rencontre PAUL RAFFERTY

Grand voyageur installé en Provence, il cherche à traduire l'âme d'un lieu grâce à sa lumière particulière.

### 24 Une série à la loupe Multitechnique DIDIER GRARE

Un coin de jardin charentais prétexte à une quête de la lumière, cette donnée essentielle au peintre pour exprimer la joie.

### 28 Aquarelle & pastel DEREK JONES

Des nus, des visages, des regards, des sourires... Ce valoriste expérimente et exploite dans chaque technique ce qui rendra le mieux l'émotion de ses muses.

### 35 Aquarelle KATE OSBORNE

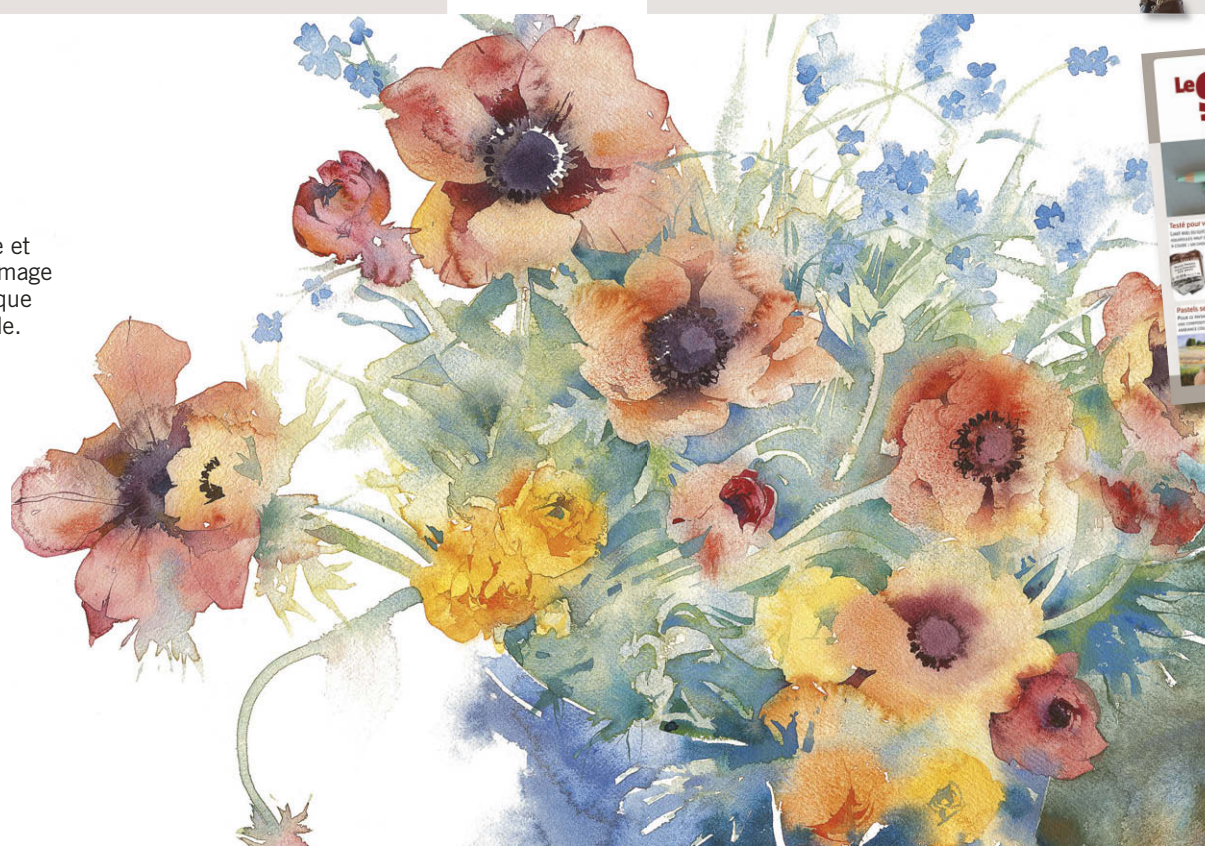
Entre vision romantique de la campagne et planches entomologistes, elle rend hommage à la variété de la nature, dans une pratique qui allie techniques sèche et très humide.

### 40 Sculpture HEATHER JANSCH

Quand des moignons de bois flottés donnent vie aux silhouettes d'un des plus nobles des animaux.

### 46 Acrylique EMMANUELLE LEMETAIS

En vélo dans la ville, elle lève le nez vers les facades et revisite l'architecture en couleurs audacieuses.



## Le guide pratique Rendez-vous pages 34-35

## Espace lecteurs

- 54 Shop'art
- 56 Courrier des lecteurs
- 58 Votre librairie artistique
- 62 Concours
- 64 Petites Annonces
- 67 Carnet d'adresses et sommaire prochain numéro

www.pratiquedesarts.com



Cliquez sur la rubrique « Boutique des Artistes » et découvrez les offres, livres, DVD, collections...

Toutes les coordonnées des artistes rencontrés dans le magazine, 1 000 adresses d'événements culturels près de chez vous...



# Les yeux au ciel

Qui n'a jamais passé des heures, l'été, allongé dans l'herbe ou sur la plage, à regarder passer les nuages dans le ciel ? L'immensité bleue inspire aussi nombre d'artistes, qui y trouvent matière à satisfaire leur goût pour les textures, les formes, les jeux d'ombre et de lumière, toujours différents selon le moment de la journée. Seule reste cette sensation de sérénité...

## Andy ECCLESHALL

GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS

**Aloft.** Acrylique sur toile, 76 x 61 cm.

[www.andyeccleshall.com](http://www.andyeccleshall.com)

« Ma fascination pour les ciels s'est développée progressivement, attisée par l'effet imposant qu'ont sur moi les paysages tourmentés. En Angleterre, les nuages, toujours très bas, ont tendance à exagérer la perspective du paysage et à donner une impression de déséquilibre, comme si le ciel pesait plus lourd que le sol. Dès mes premières escapades sur le continent américain, j'ai été saisi par un paysage dont la beauté me paraissait en totale adéquation avec les ciels, qu'il s'agisse d'un ciel désertique, au bleu d'une incroyable profondeur, ponctué de superbes masses blanches de nuages, ou de la vue impressionnante d'un orage couvant au loin dans la plaine. »



## Jill WAGNER

ÉTATS-UNIS

**Evening Light.** Pastel, 51 x 41 cm.

« J'aime le côté théâtral de cette scène parce qu'elle raconte une histoire : on s'attend presque à ce que quelque chose de très important soit sur le point d'arriver. J'ai toujours été fascinée par les compositions abstraites sans cesse changeantes qu'on observe dans le ciel. Minute après minute, de nouveaux panoramas de lumières, de formes et de couleurs traversent le paysage. Selon moi, chacun d'entre eux se rapporte à une humeur différente et j'essaie de capturer ces sentiments fugaces dans mes pastels. Je m'efforce de peindre de manière réaliste avec un petit côté pittoresque, mais il m'arrive aussi dans une scène de donner la prééminence aux teintes riches et aux textures. »

[www.jillwagnerart.com](http://www.jillwagnerart.com)