

La passion, ça se partage

amais Robinson isolé sur son île n'a peint; à quoi bon si personne n'est là pour apporter un jugement, apprécier un travail? L'acte de création ne souffre pas de l'isolement, il facilite le contact, gomme les générations, estompe les barrières sociales.

L'image d'Épinal de l'artiste un peu ermite n'est plus : aujourd'hui, il doit être en phase avec son temps, connecté avec les autres. Il doit partager, donner pour recevoir, et nous militons ici pour cela. Découvrez dans ce dernier numéro de l'année vos rendez-vous habituels et notamment notre rencontre avec Mark Demsteader: il nous ouvre les portes de son atelier à Manchester, où il reçut Emma Watson, l'actrice qui, en posant pour lui, lui offrit un succès populaire. Suivez sur ses terres écossaises la pastelliste Margaret Evans: voyageuse infatigable en quête d'inspiration, elle se nourrit aussi de ce retour aux sources.

De son côté, Martha Kubecka revendique une liberté de créer. Retrouvez-la en Ardèche. sculptant de ses mains une matière noble pour faire naître des corps féminins.

Cette année dans Pratique des Arts, nous avons multiplié nos offres pour vous apporter le meilleur du moment dans les différents médiums. Les années à venir seront plus numériques, elles permettront de vivre encore plus en direct avec les artistes. La rédaction est prête pour vous faire décoller dans un monde de rencontres, de surprises, d'émotions, qui sont le ciment de notre communauté.

En faisant le souhait que cette année se termine dans la joie pour vous et votre famille

La rédaction



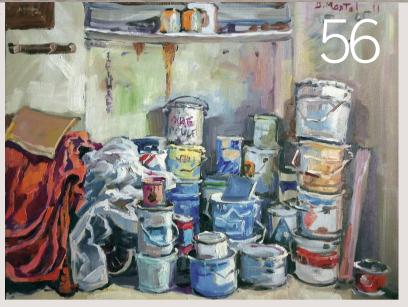
Daniel Keys, Silver and Orchids. Huile sur toile, 76.2 x 126 cm.



Dominique

Le goût de la simplicité





RENCONTRE Mark Demsteader Modèles en clairobscur

PASTEL Le paysage en liberté





DOSSIER QUALITÉ 62 Les dessous de vos produits beaux-arts suite

Martha Kubecka Le corps entre les mains

Reine-Marie Pinchon

Effets d'eau créatifs

À la rencontre des artistes...

SCULPTURE

6 Huile

Portfolio DANIEL KEYS

Jeune artiste californien talentueux, il peint des natures mortes foisonnantes et réalistes qui captivent le regard.

Technique mixte

Rencontre MARK DEMSTEADER

Ses portraits de femmes sont avant tout ceux d'une atmosphère particulière, où le clairobscur met en valeur le graphisme de la ligne.

Chef-d'œuvre à l'étude **RAPHAËL** (1483-1520)

Il était le maître de sa bottega, où travaillaient une cinquantaine de personnes. Au Louvre, une exposition illustre ce processus créatif.

32 Pastel

MARGARET EVANS

L'essence du lieu, voilà ce que cette infatigable voyageuse cherche à traduire dans ses paysages empreints de sérénité.

36 Au cœur de la pratique

Aquarelle REINE-MARIE PINCHON

Ses paysages calmes et délicats prennent vie dans un dialogue permanent entre technique et créativité, rêve et poésie.

43 Aquarelle

CHRISTIAN BERNARD

Matin d'avril au Cap-Ferret : Christian Bernard nous entraîne à la découverte de cette île dont il aime peindre, à l'aquarelle, les jeux de lumière.

48 À la loupe

Pastel PAUL DUMESTRE

Le travail exigeant d'un peintre qui n'aime rien tant que relever le défi que constituent les natures mortes hyperréalistes.

50 Sculpture

MARTHA KUBECKA

Le corps féminin et les visages ethniques se partagent l'essentiel de son inspiration, guidée par la légèreté et la liberté de l'être.

56 Huile

DOMINIQUE MANTEL

Intérieurs d'atelier, pots de peinture oubliés, murs livrés à la végétation : des sujets qu'il apprécie pour leur côté non pittoresque.

Le guide pratique **Rendez-vous** pages 42-43

Découverte

Ne manquez pas l'actualité culturelle des quatre coins de France.

Espace lecteurs

- **70** Shop'art
- **72** Courrier des lecteurs
- **74** Votre librairie artistique
- **80** Petites Annonces
- 82 Carnet d'adresses et sommaire du prochain numéro

Pour plus d'infos www.pratiquedesarts.com



Cliquez sur la rubrique « Boutique des Artistes » et découvrez les offres, livres, DVD, collections...

Toutes les coordonnées des artistes rencontrés dans le magazine, 1000 adresses d'événements culturels près de chez vous...

Pratique des Arts n° 107 / Décembre 2012-Janvier 2013