

Pratique des Arts

peinture/sculpture/gravure/dessin

N° 109
29 mars/31 mai 2013

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

Peindre à la
manière
de Delacroix

DÉCOUVERTE

Portraits
tibétains
au crayon

Exclusif
Concours mondial
d'aquarelle
20 000 €
à gagner
* Voir p. 3

PORTFOLIO

Sergueï
Toutounov,
ses plus beaux
bouquets

CONSEILS

Couleur, texture,
bien choisir
son papier pastel

AQUARELLE

Paysages,
scènes urbaines,
2 artistes
à découvrir

HUILE ALLA PRIMA

Herman Pekel,
maître du paysage
atmosphérique



Gerard Stamp
Lumières divines
à l'aquarelle

GUIDE PRATIQUE

- ~ C'est le printemps, et si vous aménagez votre atelier?
- ~ Banc d'essai : l'huile en bâton
- ~ Drawing gum, une technique à part entière
- ~ Nu : dessiner en raccourci

L 14786 - 109 - F : 6,50 € - RD

Diverti
EDITIONS

Sommaire

- 6 - Portfolio Serguéï Toutounov
- 12 - La Vie Des Arts
- 18 - Shopping
- 20 - Herman Pekel
- 28 - William Wu
- 34 - Gilles Durand
- 38 - Marie-Hélène Yernaux
- 44 - Gerard Stamp
- 50 - Claude Gazier
- 54 - À l'école des maîtres :
Eugène Delacroix
- 60 - Dušan Djukaric
- 66 - Daniel Favre
- 73 - Guide Pratique
- 74 - Testé pour vous : les huiles
en bâton *Oilbar* de Winsor &
Newton et *Oil Sticks* de
Sennelier
- 76 - Aquarelle :
la gomme à
masquer
(Linda Baker)
- 78 - Dessin : une
technique simple
pour le raccourci
(Jean-Charles
Peyrouny)
- 82 - Astuces de pro : construire
et aménager votre atelier
(Joël Simon)
- 86 - Courrier des Lecteurs
- 88 - Nos lecteurs
ont du talent
- 90 - Librairie
- 94 - Petites Annonces
- 98 - Sommaire prochain
& Carnet d'adresses



20 Huile Herman Pekel

Représentatif de ces artistes pour qui le sujet est un prétexte, il peint avant tout la lumière et l'atmosphère. Celles des paysages brûlants de son Australie natale.

6 Huile alla prima Portfolio Serguéï Toutounov

Héritier de la tradition russe des peintres de chevalet, Serguéï Toutounov, qui travaille uniquement alla prima, réalise ses fleurs avec la même virtuosité que ses paysages.



28 Dessin au crayon William Wu

Fasciné par les visages, cet artiste chinois nous en dit plus sur sa façon d'aborder son art : perfection du trait et intimité avec le modèle.



34 Aquarelle Gilles Durand

Par le prisme de la lumière et une palette tout en nuances subtiles, il tente de saisir la vie intérieure des êtres et des choses qu'il observe avec acuité.

44 Aquarelle Gerard Stamp

À l'aide d'une palette sourde et de lumières vaporeuses, il évoque le mystère des cathédrales médiévales et insuffle une présence éthérée à ces lieux chargés d'histoire.



38 Pastel Marie-Hélène Yernaux

Le secret de ses effets virtuoses ? Une connaissance approfondie des papiers et des textures, qu'elle choisit soigneusement.

50 Acrylique Claude Gazier

Passionné de cinéma, il a décidé de l'aborder de manière différente : en le peignant sur un support recouvert d'enduit maçonnerie à la chaux, pour mieux traduire le grain de la pellicule.

54 À l'école des maîtres Eugène Delacroix

Ce peintre à la technique extrêmement sophistiquée a aussi relevé le défi de la peinture monumentale.

60 Aquarelle Dušan Djukaric

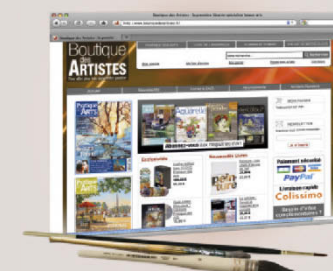
Cet aquarelliste serbe est fasciné par la notion d'instant, qu'il met en scène dans ses paysages atmosphériques baignés d'une lumière douce et diffuse.

66 Sculpture Daniel Favre

Il sculpte les corps dans un mélange de lignes tendues et de masses.



Pour plus d'infos
www.pratiquedesarts.fr



Cliquez sur la rubrique « **Boutique des Artistes** » et découvrez les offres, livres, DVD, collections... Toutes les coordonnées des artistes rencontrés dans le magazine, 1 000 adresses d'événements culturels près de chez vous...