

Pratique des Arts

N° 110
31 mai/26 juillet 2013

L'ÉCOLE DES MAÎTRES
Peindre
à la manière
d'Eugène Boudin

AQUARELLE
Lélie Abadie
son grand retour
en exclusivité

peinture/sculpture/gravure/dessin

Dans ce numéro
Brioude 2013
3 séjours
avec stage
à gagner
Voir p. 99

NATURE MORTE

Mara Schasteen
Les bonnes règles
de composition

AQUARELLE

Abe Toshiyuki
Paysages
de lumière

ACRYLIQUE

Hashim Akib
Scènes urbaines
ensoleillées

ÉPOUSTOUFLANT

Des sculptures
en bois criantes
de vérité p. 72

PASTEL SEC

Le secret
des verts
de la nature
p. 28

HUILE

Réussir de beaux
drapés p. 18



Beautés naturelles
aux crayons p. 24

GUIDE PRATIQUE

- ~ Schmincke face à Mijello
- ~ Un tableau primé pas à pas
- ~ Photographiez vos œuvres en 3 étapes
- ~ Reflets d'eau au pastel sec
- ~ Les réponses de nos experts

DOSSIER : et si vous fabriquiez vos produits vous-même ?

L 14786 - 110 - F: 6,50 € - RD

DiverTi
EDITIONS

Sommaire

- 4 - Portfolio Abe Toshiyuki
- 10 - La Vie Des Arts
- 18 - Zhaoming Wu
- 24 - Naomi Aho
- 28 - Kim Lordier
- 34 - À l'école des maîtres :
Eugène Boudin
- 40 - Lélia Abadie
- 46 - Dossier : Et si vous faisiez
vos produits vous-même ?
- 54 - Hashim Akib
- 60 - Mara Schasteen
- 66 - Librairie
- 68 - Jacques Daugeron
- 72 - Bruno Walpoth
- 79 - Guide Pratique
- 80 - Testé pour vous : les
aquarelles "Mission Gold"
de Mijello et "Hodaram"
de Schmincke
- 82 - Pastel : floraison
d'un iris bleu
(Marie-Hélène Yernaux)
- 84 - Conseils de pro :
photographier
ses tableaux (Stéphanie Portal)
- 88 - Pastel : reflets
sur l'eau
(Lorenzo Rappelli)
- 92 - Courrier des Lecteurs
- 94 - Petites Annonces
- 98 - Sommaire prochain & Carnet d'adresses



46 **Dossier**

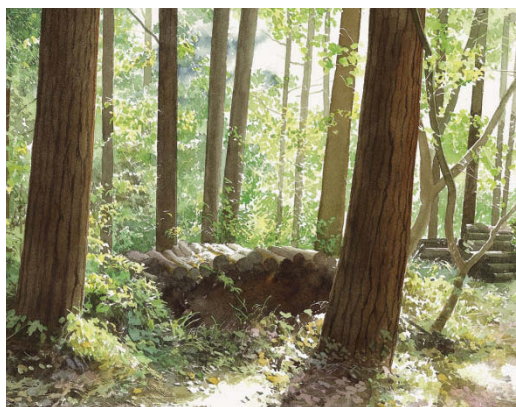
Et si vous faisiez vos produits vous-même ?

Élargissez votre palette en utilisant des produits alternatifs qui renforceront l'aspect de vos huiles, de vos pastels ou de vos aquarelles... ou fabriquez-les vous-même !



54 **Acrylique**
Hashim Akib

Si son travail reflète une diversité d'intérêts, du portrait aux motifs sylvestres, il en est un qui lui procure le moyen d'exploiter pleinement sa technique dans une explosion de lumière et de couleurs : la scène de rue.



4 **Aquarelle**
**Portfolio
Abe Toshiyuki**

Passé maître dans l'art de la grisaille, ce grand aquarelliste japonais ne se contente de pas de décrire un paysage, mais recherche au contraire l'identification avec la nature.

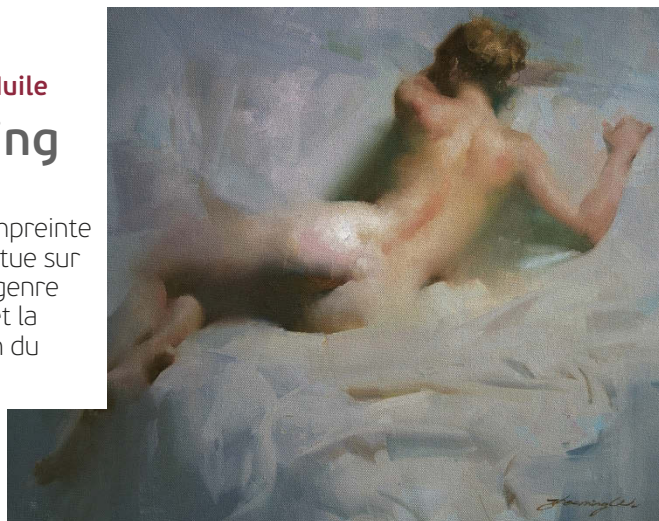
24 **Crayons
de couleur**
Naomi Aho

Cette artiste réaliste et sensible aime peindre des nids d'oiseaux, dont elle rend à merveille la beauté et le foisonnement des détails grâce à l'excellence de son trait de crayon.



18 **Huile**
Zhaoming Wu

Sa peinture empreinte de poésie se situe sur le fil entre un genre de gestualité et la représentation du corps féminin.



34 **À l'école
des maîtres**
Eugène Boudin

En plein champ, sur une plage, Eugène Boudin a passé sa vie à apprivoiser les éclats de lumière à travers la transparence de l'aquarelle et dans la luminosité du grain de pastel...



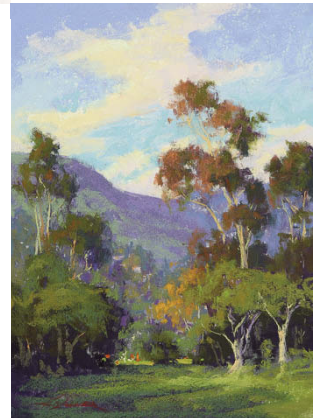
40 **Aquarelle**
Lélia Abadie

Ses aquarelles sont le reflet de sa vie et de ses sentiments. Alors que l'on célèbre cet été sa peinture à travers plusieurs expositions, Lélia Abadie s'est confiée sur son art. Avec humilité et franchise.



28 **Pastel**
Kim Lordier

Cette pastelliste américaine déploie son chevalet et peint sur le motif la nature particulière de Californie. Une invitation au voyage dans les paysages verdoyants de l'Ouest américain.



72 **Sculpture**
Bruno Walpoth

Héritier d'une très longue tradition de sculpture sur bois du Val Gardena, il a développé sa propre technique qui entremêle sculpture et peinture.



68 **Un lieu,
un artiste**
Jacques Daugeron

L'artiste nous fait partager son amour de la Savoie et de la Haute-Savoie, qu'il ne cesse d'arpenter à la recherche de paysages pittoresques.



60 **Huile**
Mara Schasteen

Peintre, mère de famille et exploitante agricole, Mara Schasteen s'exprime dans des œuvres débordant de vitalité, hymne à la beauté des choses simples qui l'entourent.

édicto

Vous mettrez
bien un peu
de désir dans
vos peintures ?

Une peinture n'est pas seulement le fruit du temps passé en atelier, elle est aussi et surtout l'aboutissement d'un cheminement personnel. Introspection sur soi, regard posé sur les autres, et enfin sur les éléments qui nous entourent. Dans chaque œuvre, c'est son chemin intérieur, son histoire personnelle, son parcours qu'un artiste véhicule.

Découvrez par exemple le chemin de peinture de Lélia Abadie : elle nous explique ce long parcours fait d'initiation, mais aussi d'histoires intimes qui nourrissent au fil du temps un artiste et lui permettent de livrer un travail de plus en plus abouti à ses yeux.

Ce désir obsessionnel, on le retrouve à travers une autre forme d'expression, celle de Zhaoming Wu, qui nous montre des corps féminins drapés. Là aussi, avant de se mettre au chevalet, il passe un temps important en observation, en méditation, pour faire ressortir ses motivations profondes et faire exploser son envie de peindre.

Quant à Naomi Aho, la porte de la sensibilité devait être grande ouverte le jour de sa naissance ; ses dessins de nids, sanctuaires de la vie, semblent sublimés par les crayons de couleur de cette étonnante artiste.

Enfin, et avec plus de légèreté, trouvez le chemin de 3 stages à gagner dans le cadre du Festival d'aquarelle Brioude 2013, en dernière page de ce magazine.

Bonne chance et bonne route à vous tous qui allez visiter les Salons et expositions de France cet été...
La rédaction

Pour plus d'infos
www.pratiquedesarts.fr



Cliquez sur la rubrique « **Boutique des Artistes** » et découvrez les offres, livres, DVD, collections... Toutes les coordonnées des artistes rencontrés dans le magazine, 1 000 adresses d'événements culturels près de chez vous...